ORIENTACIÓN: Artes Visuales

DEPARTAMENTO: Arte

MATERIA: Arte lenguaje complementario (música)
N° de módulos semanales: 2

PROFESOR/A/ES: Fernando Ramirez

CURSO: 6to arte **CICLO LECTIVO: 2026**

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

• Formar alumnos críticos frente al abordaje de la música a partir de trabajos áulicos de audición, ejecución y composición.
• Propiciar la construcción de un ámbito que garantice el acceso a la escucha, el análisis e interpretación de obras musicales de diversos géneros, estilos, épocas y procedencias.
• Proponer la exploración y uso de diversas fuentes sonoras buscando llegar a la ejecución con fluidez de canciones de variados estilos musicales.
• Incentivar a los alumnos en la realización y creación de arreglos instrumentales sencillos a partir del juego y la exploración sonora con el apoyo de la informática.
• Incentivar la reflexión, discusión y valoración de realizaciones propias y ajenas priorizando el respeto por las diferencias culturales, sociales e históricas.
• Establecer relaciones entre la música y otros lenguajes artísticos como la literatura, la danza, las artes plásticas y el teatro.

CRITERIOS DE EVALUCIÓN:

Como parte del proceso de aprendizaje, el docente deberá establecer distintos criterios de evaluación en función de las características del contexto institucional y los conocimientos previos de los alumnos. Dichos criterios deberán dar cuenta de un posicionamiento claro frente a la diversidad de procesos y resultados en las realizaciones de los alumnos.

La evaluación implica un proyecto donde deberán lograrse acuerdos previos, algunos puntos a tenerse en cuenta están relacionados con:

• Realizar apreciaciones periódicas.

• Realizar seguimientos consensuados de las producciones agrupadas según criterio acordado: por contenidos, temáticas, diferentes abordajes, dejando registros escritos de los mimos para tener un seguimiento de cada grupo de alumnos/as.

• Involucrar a los alumnos/as en la evaluación de sus trabajos y en las acciones del proceso.

• Aplicar instrumentos de evaluación que estimulen los aspectos positivos.

• Realizar trabajos en grupos y o en equipos con procesos, producciones y finalidades coordinadas.

• Reflexionar sobre lo aprendido y cómo se ha aprendido y, también, sobre lo enseñado y cómo se ha enseñado, es decir, un ejercicio de autoevaluación y de coevaluación que ayude a mejorar, por un lado, el proceso de aprendizaje del alumno/a y del grupo-clase y, por otro, la práctica docente

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

Mes	Contenido	Situación de aprendizaje
Marzo	- Psicoacústica - Micrófonos	- El oído y el sonido - Onda sonora - Funcionamiento y características - Uso en la música
Abril	- Edición de sonido - Reverberancia	- Características y procesador de sonido - Natural y artificial
Mayo	- Edición y procesamiento de sonido - Grabacion	- Origen y formación - Construcción y locución - Caracteristicas de AM y FM -
Junio	- Edición y procesamiento de sonido	- Aplicación de caractiristicas del sonido y efectos sobre grabaciones.
Agosto /julio	- Sonorización y multipista -	- Aplicación de pista superpuestas y editadas sobre películas
Septiembre	- Efectos de sonido - Música concreta - DAW	- Uso de efectos y modificación artificial del sonido - Creación de obras concretas
Octubre	- DAW - Caja de ritmos	- Origen y formación - Construcción de ritmos artificialmente -
Noviembre/ Diciembre	- Bases rítmicas - Bases armónicas - Daw	- Aplicación de caractiristicas del sonido y efectos sobre grabaciones. - Procesos musicales y producción de música digital

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO (Obligatoria y Ampliatoria)

Apuntes proporcionados por el docente.