ORIENTACIÓN: Artes Visuales

DEPARTAMENTO: Arte

MATERIA: Arte lenguaje complementario (música)
N° de módulos semanales: 2

PROFESOR/A/ES: Fernando Ramirez

CURSO: 5to arte **CICLO LECTIVO: 2026**

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

-Describir, analizar y comparar los componentes característicos que intervienen en las Obras musicales que permiten identificarlas en su género.

-Participar en producciones musicales en distintos roles vinculados a las formas de intervención en los géneros populares.

-Vincular la música con otras manifestaciones artísticas.

-Reflexionar sobre las características de las producciones populares con relación a las estructuras musicales que se arraigan socialmente en los gustos estéticos.

-Expresar emociones e ideas mediante el canto y la ejecución musical.

-Desarrollar juicios críticos sobre las manifestaciones artísticas universales y propias.

-Crear el hábito de ser un oyente activo y concurrente a recitales y conciertos de música

CRITERIOS DE EVALUCIÓN:

Como parte del proceso de aprendizaje, el docente deberá establecer distintos criterios de evaluación en función de las características del contexto institucional y los conocimientos previos de los alumnos. Dichos criterios deberán dar cuenta de un posicionamiento claro frente a la diversidad de procesos y resultados en las realizaciones de los alumnos.

La evaluación implica un proyecto donde deberán lograrse acuerdos previos, algunos puntos a tenerse en cuenta están relacionados con:

• Presentación de trabajos prácticos orales y escritos en tiempo y forma.
• Aprobación de evaluaciones escritas.
• Comportamiento en clase acorde al código de convivencia.
• Compromiso y organización para las muestras y trabajos grupales.
• Afinación, expresividad, ajuste rítmico en el canto y las ejecuciones instrumentales.
• Participación en clase.
• Respeto por las producciones propias y de los compañeros.
• Expresión correcta oral y escrita de los contenidos abordados.
• Presentación de trabajos en tiempo y forma pudiendo defenderlos oralmente.
• Expresión a través de la producción vocal e instrumental logrando un ajuste que se acerque a los contenidos mínimos propuestos, dependiendo de la capacidad individual de cada alumno.
• Cumplimiento de las tareas pautadas diariamente.
• Responsabilidad en el cumplimiento del material solicitado por la docente
• Compromiso con la materia y los proyectos áulicos e institucionales relacionados con la misma

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

Mes	**Contenido**	**Situación de aprendizaje**
Marzo	- Música académica/popular - Renacimiento - Barroco	- Establecer similitudes y diferencias - Características - Estilos - Origen y formación. - Sociedad y arte - sociedad y ciencia
Abril	- Barroco - Clasicismo	- Formas musicales: Opera- fuga-concierto grosso- suite - Origen y formación - Formas musicales - Compositores: Mozart – Haydn
Mayo	- Clasicismo - - Romanticismo -	- Forma sonata - - Origen y formación - Características

		- Imperio francés y arte europea
Junio/julio	- Romanticismo - Beethoven	- Características musicales - Biografía
Agosto	-Impresionismo Francés - Debussy - Dodecafonismo - Serialismo - Shöemberg	- Características del periodo - Similitudes pictóricas - - Biografía y características
Septiembre	- Expresionismo Alemán - - Dodecafonismo - Serialismo - Shöemberg	- Características del periodo - Similitudes pictóricas - Técnicas compositivas - Características musicales - Principales exponentes Biografía
Octubre	- Música de la posguerra - Música concreta - Música aleatoria - Jazz	-Tecnología y música -Características y reconocimiento
Noviembre/ Diciembre	- Funk - Soul - Hip Hop -	- Características del periodo -Similitudes y diferencias -Reconocimiento auditivo

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO (Obligatoria y Ampliatoria)

Apuntes proporcionados por el docente.