**ORIENTACIÓN: Artes Visuales**

**DEPARTAMENTO: Arte**

**MATERIA: Artística (música)**
**N° de módulos semanales: 2**

**PROFESOR/A/ES: Fernando Ramírez, Hernán Verno**

**CURSO: 3er año A/B/C** **CICLO LECTIVO: 2026**

**EXPECTATIVAS DE LOGRO/**
-Promover la participación en propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicación subjetiva y brindar un aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de los diferentes lenguajes que constituyen esta área.
-Lograr la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas, tanto en términos de producción como de análisis, propias de cada uno de los lenguajes artísticos que favorezcan el pensamiento crítico y divergente.
-Promover la realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, ambiguo y metafórico del discurso artístico.
-Lograr la construcción progresiva de autonomía en experiencias de producción artística individuales y grupales, a partir de la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

1. **Conocimiento e Interpretación:**
    - Desarrollar la capacidad de conocer y interpretar las variables inherentes a los elementos del lenguaje o disciplina artística, teniendo en cuenta una intencionalidad específica.
2. **Reconocimiento y Análisis:**

- Fomentar la habilidad para reconocer y analizar relaciones entre los elementos que conforman el lenguaje o disciplina artística, así como comprender su organización y coherencia interna.

3. **Participación en la Construcción de Sentidos:**
    - Incentivar la participación activa en la construcción de significados en producciones artísticas, ya sean individuales, grupales o colectivas. Este objetivo busca que los alumnos no solo sean receptores, sino también agentes activos en la creación y comprensión de la obra artística.

**CRITERIOS DE EVALUCIÓN:**

1. **Evaluación basada en la construcción preestablecida de criterios:**
    - **Holística:** Evaluar el aprendizaje desde una perspectiva global, centrándose en áreas específicas y diseñándola para tareas amplias y específicas. Es de carácter observacional y se enfoca en evaluar el proceso más que el resultado.
    - **Analítica:** Tomar en cuenta criterios específicos, como las operaciones cognitivas desarrolladas en una secuencia didáctica. Se observan conductas, acciones o resultados parciales pertinentes al proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. **Proceso de Evaluación:**
    - Realizar seguimientos consensuados de las producciones agrupadas según criterios acordados, con registros escritos para el seguimiento de cada grupo de alumnos.
    - Involucrar a los alumnos en la evaluación de sus trabajos y acciones del proceso.
    - Aplicar instrumentos de evaluación que destaquen aspectos positivos.
    - Incorporar juegos y trabajos en grupos o equipos con procesos, producciones y finalidades coordinadas.
    - Reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza a través de la autoevaluación y coevaluación, buscando mejoras tanto en el proceso de aprendizaje como en la práctica docente.

**CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):**

| ***Mes*** | **Contenidos** | ***Modos de conocer*** |
|---|---|---|
| ***Marzo*** | -pulso<br><br>-Figuras musicales<br><br>-Compases binarios | -acentos y reconocimientos de pulso<br>- negras corcheas y semicorcheas, reconocimiento y ejecución<br><br>- dictados rítmicos |
| **Abril** | .compases binarios.<br><br>.silencios<br>.Figuras musicales | -construcción de compases 2/4 3/4 4/4<br>-planos rítmicos, dictados melódicos<br>- Dictado melódico y rítmicos |
| **Mayo** | .Altura<br>.Ritmo | -Intervalos<br>-Reconocimiento auditivo<br>-Entonación |
| | | |
| **Junio** | .Voces Femeninas y masculinas<br>. Clasificación de instrumentos de cuerda | Audición<br>-Registro<br>- Tesitura<br><br>Reconocimiento en música clásica y popular |
| **Julio/Agosto** | .Clasificación de instrumentos de viento de madera y | Audición<br>-Registro<br>- Tesitura |

| | | |
|---|---|---|
| | metal<br>.<br>Clasificación de instrumentos de percusión | - Características<br><br><br>Reconocimiento en música clásica y popular |
| **Septiembre** | Apreciación musical<br>Forma musical. | Estructura y construcción de obras clásicas y populares<br>Características estructurales |
| **Octubre** | .Morfología musical | Reconocimiento de estructuras de la música<br>Analisis . |
| **Noviembre/ Diciembre** | .Ejecución instrumental<br>.Tempo y Carácter. | *Tempo y carácter:* reconocimiento auditivo, aplicación en el instrumentos, ensayos grupales. Ejecuciones individuales.<br>*Evaluación* por medio de ejecuciones individuales y grupales. |

**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO (Obligatoria y Ampliatoria)**

Apuntes proporcionados por el docente.