ORIENTACIÓN: Secundaria Básica.

DEPARTAMENTO: Lengua. **N° de módulos semanales:** 4

MATERIA: Prácticas del Lenguaje **CICLO LECTIVO: 2026**

PROFESORA: Farías Marcela Alejandra

CURSO: 1° Año B

PROGRAMA

NÚCLEOS PRIORITARIOS DE APRENDIZAJE

- Reconocimiento de los distintos géneros literarios y sus características. Producción de sus propios textos a partir de ellas.
- Comprensión, interpretación y análisis de textos literarios.
- Reconocimiento de clases de palabras, su clasificación.
- Identificación de funciones sintácticas en oraciones, en relación con la semántica.
- Propuesta de situaciones a partir de las diversas consignas en las que se pone en prácticas las herramientas propias de la comunicación.

CONTENIDOS:

Unidad N° 1

- Textos míticos y legendarios. Selección.

  No todo era escritura: la tradición oral.

- Características de la narración mítica y de la leyenda. Similitudes y diferencias.
- Estructura narrativa. Temáticas presentes.
- Elementos: lugar, tiempo. Personales: deidades, héroes/semidioses, seres mitológicos y mortales. Modo de transmisión. Autor. Elementos sobrenaturales. Su finalidad.
- Contexto histórico de producción.

Textos literarios:

* Mitos:

- ***"Penélope y Ulises".***
- ***"Orfeo y Eurídice".***
- ***"Teseo y el Minotauro"***

* Leyendas:

- ***"El origen del mundo"***

- ***"Lituche y Domo. Los primeros pobladores"***
- ***"La lucha de las serpientes: Kai-Kai, la serpiente maligna, Treng-Treng, la serpiente bondadosa".***

- La comunicación. Tipos de comunicación (verbal y no verbal). La gestualidad. Elementos del circuito de la situación comunicativa. La interferencia.
- Funciones del lenguaje. Intencionalidad del hablante.
- Registros lingüísticos.

- La oración. Concepto. Características.
- Sintaxis: O.U - O.B.: Sujeto. Predicado. Tipologías.

- Ortografía: Reglas generales de tildación. Monosílabos. Diptongo. Hiato.

Unidad N° 2

- Novela: características. Comparación con el cuento. Estructura.

La literatura ¿representación del mundo?

- El narrador. Clases de narrador.
- Marco narrativo: lugar, tiempo y personajes.
- Núcleos principales. Secuencias.
- Contexto histórico de la obra.

Texto literario:

El espejo africano de Liliana Bodoc.

- El sustantivo: semántica y morfología. La construcción sustantiva.

- Sintaxis: Modificadores del núcleo sujeto: M.D. MI. Aposición. Construcción comparativa.

Unidad N° 3

- El género teatral o dramático. La obra de teatro. Especies dramáticas.
- El diálogo teatral.
- Las acotaciones.
- Las indicaciones escenográficas.
- El conflicto dramático.
- Personajes. Caracterización.

- Teatralización a partir de lectura de fragmentos de la obra.
- Contexto histórico de producción.

Texto literario:

La Nona de Roberto Cossa.

- El adjetivo. Clasificación semántica y morfológica.

- Sintaxis: verbo como núcleo del predicado verbal.
- El objeto directo (O.D.) – Complemento Agente – Pronombres objetivos.
- Voz activa – Voz pasiva.
- El objeto indirecto (O.I.).

Unidad N° 4

- Poesía tradicional y de ruptura y experimentación.

Las estaciones como asunto de la poesía

- Estructura: métrica – verso – estrofa - rima – ritmo.
- Recursos poéticos: Personificación – Comparación – metáfora.
- Oralización de la lectura atendiendo a la entonación. - Intencionalidad del yo lírico.

Textos literarios:

- Haikus: ***"Las cuatro estaciones"*** de Arturo Carrera.
- Poesías tradicionales:
- ***"Canción primaveral"*** de Federico García Lorca.
- ***"Verano"*** de Mario Benedetti.
- ***"El señor otoño"*** de María Elena Walsh.
- ***"Plaza en invierno"*** de Alfonsina Storni.

- Adverbios. Construcciones adverbiales.

- Sintaxis: Modificadores del verbo: el circunstancial.

- Integración de contenidos. Revisión general.

Firma de la docente