ORIENTACIÓN: Secundaria

DEPARTAMENTO: Lengua y Literatura

MATERIA: Literatura

PROFESOR: Beltrán Mayra Eugenia

CURSO: Cuarto "A"

N° de módulos semanales: 3 (tres)

CICLO LECTIVO: 2026

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Lean un corpus literario correspondiente a cada cosmovisión
- Sean lectores críticos, selectivos y competentes, con capacidad de procesar, sintetizar y organizar la información, frente a diferentes discursos.
- Comparen las obras literarias con otras pertenecientes a otros lenguajes artísticos y elaboren textos (orales y escritos) en los que plasmen sus conclusiones.
- Respondan a propuestas de reflexión oral y escrita de las obras en las cosmovisiones planteadas, como modos de pensar la realidad.
- Representen e intervengan creando un nuevo sentido a partir de las obras de autores ya consagrados.
- Experimenten distintos modos de decir.
- Participen de situaciones orales de socialización de los temas abordados.
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

Unidad I : Cosmovisión trágica

- Concepto de Literatura. Pacto de lectura. La ficción
- La mentira, la ficción y la verdad.
- La tragedia griega.
- La estructura de lo trágico.
- La visión trágica.
- Rasgos formales del género dramático.
- La reseña.

Lecturas obligatorias

- Selección de cuentos.
- Bodas de sangre – Federico García Lorca
- La casa de Bernarda Alba- Federico García Lorca
- En zapatillas – Mónica Jurjevcic

Unidad II: Cosmovisión mítica

- Cosmovisión.
- Mitología. El mito. Características. Clases de mitos.
- El pensamiento mítico. Mito y realidad.
- La mitología griega.
- La creación del mundo según los griegos.
- La mitología maya. Creación de los humanos, intentos.
- Intertextualidad.
- El texto comparativo.

Lecturas obligatorias

- La caja de Pandora de Ana María Shua
- Popol Vuh (fragmento)
- Teseo y el Minotauro
- La casa de Asterión, Fundación mítica de Buenos Aires y Las ruinas circulares de Jorge Luis Borges,
- El mito de Medusa
- Medusa, la chica detrás del mito de Jessie Burton
- Otras lecturas seleccionadas por la docente.
- El mito de la manzana de la discordia
- La odisea de Homero (selección de capítulos)
- Circe de Cortázar

UNIDAD III: Cosmovisión épica

- La epopeya. Tipos. La epopeya épica: características.
- Héroes. El camino del héroe.
- Circe entre la magia y el poder.
- Literatura gauchesca. El gaucho ¿héroe o antihéroe?
- Martín Fierro. Crítica y denuncia. Análisis del discurso.
- El contrapunto y el texto argumentativo.

Lecturas obligatorias

- Martín Fierro de José Hernández (selección de cantos)

Material bibliográfico

- Bodas de sangre de Federico García Lorca
- La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca
- Antígona de Sófocles (fragmento);
- Selección de cuentos trágicos (autores: Bodoc, Quiroga, García Márquez, Selva Almada)
- En zapatillas de Mónica Jurjevcic
- Medusa, la chica detrás del mito de Jessie Burton.
- Martín Fierro de José Hernández
- Módulo de cada cosmovisión

Ampliatoria:

- Material extra aportado por el docente
- Bibliotecas virtuales.
- Selección de cuentos.