INSTITUTO SAGRADA FAMILIA
ESCUELA SECUNDARIA
PUEYRREDÓN 1549 (1828) BANFIELD
TEL 4202-9908 4202-9737

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
TALCAHUANO 451 (1828) BANFIELD
DIEGEP 4403
email isagradafamilia@ yahoo.com.ar

ORIENTACIÓN: Arte

MATERIA: Imagen y Nuevos Medios

PROFESOR/A: Prof. Lic. María Emilia Romero

CURSO: 5to Arte **CICLO LECTIVO:** 2026

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Que el estudiante:

- Establezca vínculos entre las formas en que se relacionan las producciones artísticas de las últimas décadas con la época actual.
- Reconozca y analice las características específicas del lenguaje cinematográfico.
- Incorpore y utilice el vocabulario específico y pertinente.
- Fundamente sus apreciaciones a partir de los marcos teóricos abordados en clase.
- Realice producciones artísticas a partir de los nuevos medios tecnológicos.
- Desarrolle proyectos audiovisuales atendiendo a las diferentes fases de producción y a la importancia del trabajo colaborativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación en tiempo y forma de los trabajos.
- Cumplimiento ante el pedido de materiales.
- Carpeta completa.
- Respeto hacia las producciones propias y ajenas.
- Utilización del vocabulario específico y pertinente.
- Participación activa en las clases.

CONTENIDOS:

Unidad n°1: La imagen y Nuevos Medios

Definición, características y funciones de los Nuevos Medios. Recorrido histórico. Semejanzas y diferencias entre los viejos medios y los nuevos medios. Principios básicos de los Nuevos Medios: representación numérica, modularidad, automatización, variabilidad, transcodificación cultural. Cultura de la pantalla. El rol de la imagen en el mundo contemporáneo. La imagen analógica y la imagen digital. Características de la imagen digital. Digitalización y tratamiento digital de imágenes. Conceptos básicos: pixel, mapa de bits, vectores. El lenguaje visual híbrido. Retórica de la imagen: figuras y operaciones retóricas. El arte como forma de conocimiento y metáfora visual de la realidad. Aproximación a la noción de cultura visual. Operaciones de cita, apropiacionismo, versión y re-significación en la producción artística contemporánea.

Unidad n°2: La imagen fotográfica

El proceso fotográfico. Tecnología fotográfica: La cámara fotográfica. Tipos de cámara y sus diferentes componentes. La luz y tipos de iluminación. La expresividad de la luz. Temperatura del color. Composición fotográfica: Noción de encuadre. Tipos de plano ángulos de cámara. Regla del horizonte. Regla de los tercios. Puntos fuertes. Breve historia de la fotografía. Géneros fotográficos. La fotografía analógica y digital.

Unidad n°3: Lenguaje audio-sonoro-visual

La imagen en movimiento. Orígenes y desarrollo del invento del cine. Precursores de la imagen en movimiento. El plano. Escala de planos. Puntos de vista: Objetivos y ángulos de toma. Posición y movimientos de cámara. Encuadre. El espacio: características. La organización espacial. Composición. Campo y figura. Generación de espacio audiovisual. La escena audiovisual. El Campo y Fuera de campo. Elementos Narrativos Audiovisuales. Estructura dramática. Recursos narrativos vinculados al tiempo. Definición de Guión. Tipos de guión: literario, técnico y gráfico. Pasos para elaborarlo. Diseño de personajes. La noción de montaje: Montaje narrativo y expresivo. Etapas (guión técnico montaje y compaginación). Equipo de Producción. Roles de los integrantes de un equipo de trabajo. Esquema de producción en proyectos audiovisuales y multimedia. Distintos géneros audiovisuales. Historia del Cine. Los Introducción al cine de animación. Precursores de la imagen en movimiento.

Unidad n°4: La interactividad y la generación de un nuevo lenguaje

La utilización de la tecnología como medio expresivo. Internet y los nuevos lenguajes artísticos. Formas expresivas de la contemporaneidad. Cruces entre ciencia, tecnología y experiencia estética. Concepto y definición de Tecnopoéticas. La categoría de arte electrónico. Antecedentes y consolidación del arte electrónico en Argentina. Aproximaciones al lenguaje multimedial. Arte interactivo. Conceptos de hipermedia, hipervínculo, espacios virtuales, hipertextualidad. El nuevo rol del espectador-usuario. Diferencias entre obras de arte participativas, reactivas e interactivas. Arte digital, Net Art, Software Art, Bioarte, Videoarte.