INSTITUTO SAGRADA FAMILIA
ESCUELA SECUNDARIA
PUEYRREDÓN 1549 (1628)
BANFIELD

SECRETARIA Y ADMINISTRACIÓN
TALCAHUANO 451 (1828} BANFIELD
DIEGEP
4403
email isagradafam1lia@yahoo.oom.ar

ORIENTACIÓN: SO ARTE – Artes Visuales

MATERIA: Informática

PROFESOR/A: De Rito Theo

CURSO: 5to Año

CICLO LECTIVO: 2026

Expectativas de logro

Utilizar de manera progresiva y autónoma las herramientas fundamentales de Adobe Illustrator, aplicándolas correctamente en la realización de producciones gráficas digitales.
Comprender y aplicar los principios básicos del diseño gráfico, integrando criterios de composición, color, tipografía y organización visual en sus proyectos.
Desarrollar imágenes vectoriales mediante el uso de herramientas de dibujo, calco de imagen, máscaras de recorte y demás recursos propios del software.
Analizar la relación entre el diseño gráfico, la publicidad y la propaganda, identificando sus características y empleándolas de manera crítica en la producción de piezas visuales.
Diseñar composiciones originales, como afiches, collages, portadas de libros y álbumes musicales, demostrando creatividad, planificación y dominio técnico.
Experimentar con diferentes recursos gráficos, compositivos y cromáticos, resolviendo problemas visuales a través de la exploración y la reflexión sobre el propio proceso de trabajo.
Participar activamente en propuestas de trabajo colaborativo, respetando las ideas de sus compañeros, aportando al grupo y asumiendo responsabilidades compartidas durante el desarrollo de los proyectos.
Manifestar compromiso, responsabilidad y autonomía en el cumplimiento de las actividades, respetando los tiempos de trabajo, las consignas y el cuidado del equipamiento informático.
Mantener una actitud de respeto y convivencia dentro del aula, favoreciendo un clima de trabajo positivo, colaborativo y propicio para el aprendizaje.
Valorar el diseño gráfico como un lenguaje de comunicación visual y una herramienta de expresión artística, reconociendo sus posibilidades de aplicación en distintos ámbitos culturales, sociales y profesionales..

INSTITUTO SAGRADA FAMILIA
ESCUELA SECUNDARIA
PUEYRREDÓN 1549 (1628)
BANFIELD

SECRETARIA Y ADMINISTRACIÓN
TALCAHUANO 451 (1828} BANFIELD
DIEGEP
4403
email isagradafam1lia@yahoo.oom.ar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia a clases.
Trabajo y participación en clase.
Correcto uso de las herramientas durante el desarrollo de la consigna
Cumplimiento debido del desarrollo y entrega de trabajos y consignas
Presentación, clase a clase del material solicitado para trabajo en clase.
Aprobar las instancias de evaluaciones del trabajo finali.
Originalidad y creatividad en la elaboración y presentación de trabajos y tareas.
Responsabilidad en el cuidado del aula, su mobiliario y equipamiento.
Actitud de respeto frente al propio trabajo y hacia el de los demás.
Predisposición para el trabajo en equipo y cooperación con el aprendizaje de los compañeros.
Comportamiento durante las clases.

Unidad 1: Introducción y profundización en el diseño vectorial con Adobe Illustrator

Profundización en el uso de las herramientas vectoriales de Adobe Illustrator, abordando la creación, edición y transformación de objetos gráficos mediante técnicas de dibujo vectorial. Vectorización de imágenes digitales editadas y fotografías, comprendiendo el proceso de conversión de imágenes rasterizadas a formatos vectoriales para su posterior modificación y aplicación en diferentes proyectos de diseño. Introducción al uso de paletas de colores, explorando criterios de selección, combinación y armonías cromáticas que fortalezcan la comunicación visual de las producciones. Experimentación con variaciones de vectores, escalas cromáticas, degradados y ajustes de color, favoreciendo la construcción de composiciones digitales con mayor complejidad técnica y estética, promoviendo la creatividad, la precisión y el dominio progresivo de las herramientas propias del diseño gráfico digital.

INSTITUTO SAGRADA FAMILIA
ESCUELA SECUNDARIA
PUEYRREDÓN 1549 (1628)
BANFIELD

SECRETARIA Y ADMINISTRACIÓN
TALCAHUANO 451 (1828} BANFIELD
DIEGEP
4403
email isagradafam1lia@yahoo.oom.ar

Unidad 2: Introducción al diseño gráfico en la historia de la publicidad y la propaganda

Introducción al uso del diseño gráfico dentro de la historia de la publicidad y la propaganda, comprendiendo cómo el diseño atraviesa y construye estos ámbitos de representación visual a lo largo del tiempo, analizando sus estrategias comunicacionales, recursos retóricos y su impacto en la cultura visual. Exploración de la producción de imágenes propias a partir de la apropiación y reinterpretación de lenguajes visuales vinculados a lo publicitario y propagandístico, promoviendo la construcción de sentido a través de la imagen. Creación de afiches publicitarios y propagandísticos mediante el uso de herramientas digitales como el calco de imagen y la máscara de recorte, incorporando criterios compositivos, jerarquía visual y

Unidad 3: Creaciones visuales libres y composición mediante collage digital

Creaciones visuales libres a partir de la alteración y combinación de máscaras de recorte y calcos de imagen, profundizando en el uso de estas herramientas como recursos expresivos dentro del diseño gráfico digital. Desarrollo de propuestas compositivas basadas en la lógica del collage artístico, entendiendo la imagen como un campo de construcción, fragmentación y reconfiguración de sentidos en forma colectiva o individual. Se destaca el uso de recortes vectoriales, la experimentación con la superposición de capas y la correcta aplicación de las herramientas de edición dentro del software de diseño, promoviendo la exploración estética, la organización compositiva y la resolución visual de piezas gráficas con mayor complejidad y libertad expresiva.

Unidad 4: Diseño editorial y composición gráfica de portadas

Aplicación de las herramientas Objeto y Ventana de Adobe Illustrator para el desarrollo de composiciones gráficas orientadas al diseño editorial y musical. Creación de tapas de libros y portadas de álbumes de música, poniendo en práctica criterios de composición, jerarquía visual, organización de elementos gráficos y tipográficos, y resolución estética de las piezas. Se profundizará en el uso correcto de las herramientas de Objeto y Ventana para optimizar el flujo de trabajo, gestionar capas, paneles y propiedades de los elementos, favoreciendo la producción de diseños originales que integren los conocimientos adquiridos a lo largo del año y fortalezcan la autonomía en el manejo del software de diseño gráfico.