INSTITUTO SAGRADA FAMILIA

ORIENTACIÓN: Educación Secundaria Básica

DEPARTAMENTO: Lengua y Literatura

MATERIA: Prácticas del Lenguaje **N° de módulos semanales: 4 (cuatro)**

PROFESOR: Leonardo Emmanuel Pérez

CURSO: 3º C **CICLO LECTIVO: 2026**

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

Utilizar reflexivamente la lengua castellana apropiándose de sus herramientas fonológicas, morfológicas y sintácticas, con el fin de poder lograr un manejo y una interpretación adecuados de ella, en los diferentes tipos de géneros discursivos que componen la comunicación, tanto en el rol de productores como de destinatarios de mensajes.

Entrar en contacto con diferentes tipos de géneros literarios, para poder llevar adelante una lectura comprensiva, analítica e interpretativa de diversas obras que permita apreciar la relación existente entre la Literatura y los variados ámbitos de la actividad humana y que estimule, además, una capacidad creadora que sepa desarrollarse en los parámetros en los que, generalmente, las obras fueron producidas.

Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados.

Estar abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones.

Contemplar sugerencias del docente y de sus compañeros.

Seleccionar, del material consultado, cada vez más autónomamente, la información relevante para el tema de investigación.

Recurrir a distintas estrategias para registrar información de textos argumentativos y para que puedan dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, etc.)

Formular hipótesis sobre los temas investigados y utilizar la escritura para desarrollarlos.

Emplear distintos recursos lingüísticos para definir conceptos, caracterizar nociones, hechos y problemas planteados.

Extraer y expresar de manera oral y escrita conclusiones en torno a lo investigado.

Emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso.

Valorar la lengua como un don de Dios que permite ampliar el pensamiento y entrar en contacto con las realidades terrenas y trascendentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia a clase acorde al reglamento vigente.
Participación en las clases.
Cumplimiento de lecturas y tareas domiciliarias.
Carpeta prolija y completa.
Presentación de los materiales solicitados para trabajar.
Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos individuales o grupales encomendados.
Aprobación de exámenes escritos y de lecciones orales acordados con antelación o no.
Participación en los proyectos institucionales y en los de la materia.
Relación interpersonal del estudiante con el docente y con sus compañeros.
Búsqueda y esfuerzo por lograr los objetivos de la materia.
Trabajo en equipo.
Manera de articular los conceptos.
Creatividad. Coherencia textual.

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

UNIDAD 1:

Géneros literarios. Concepto de narrador y tipos de narradores. Realidad y ficción.

Relatos extraños. Lo irracional y lo verosímil. Teoría de Tzvetan Teodorov.

"Los buques suicidantes" (Horacio Quiroga). Relatos fantásticos. "El vestido de terciopelo", "La casa de azúcar", "La soga" (Silvina Ocampo).

Circuito comunicativo de Roman Jakobson. Aportes comunicativos de Catherine Kerbrat-Orecchioni. Competencias comunicativas y actos de habla. Variedades lingüísticas.

Oraciones compuestas y complejas. Verboides y frases verbales. Verboides en la oración. Signos de puntuación.

"Cuando despierte el viento" (María Fernanda Heredia).

UNIDAD 2: Ciencia y Literatura. Visiones del futuro. Cuentos de ciencia ficción. "Auténtico amor", "El mejor amigos de un muchacho" y "Sueños de robot" (Isaac Asimov). "La invención de Morel" (Adolfo Bioy Casares, fragmentos). "Frankenstein" (Mary Shelley, adaptación de Franco Vaccarini; versión cinematográfica a elección).

Coherencia y cohesión. Pronombres del primer grupo. Pronombres del segundo grupo. Subordinación (Proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas).

Tildación de palabras compuestas.

Textos periodísticos y argumentación. Estructura argumentativa. Recursos argumentativos.

"Mentira" (Care Santos).

UNIDAD 3: El texto teatral. Estructura y organización. La tragedia griega y sus características. Tragicomedia. "Prohibido suicidarse en primavera" (Alejandro Cassona). "Made in Lanús" (Nelly Fernández Tiscornia).

Elementos formales de la poesía. Recursos fónicos, semánticos y sintácticos. Selección de poemas varios. Romances y sonetos.

Discurso de la publicidad. Target. Tramas del texto publicitario. Componentes de la publicidad gráfica. La publicidad bajo una mirada crítica. Selección de publicidades gráficas y audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

OBLIGATORIA

Material bibliográfico seleccionado y fotocopiado de los libros:
- Activados 3, Prácticas del Lenguaje. Ed. Puerto de Palos.

- Lengua y Literatura III. Ed. Edelvives.

- Prácticas del Lenguaje 3. Ed. Estrada.

Mentira. Care Santos.

Textos literarios fotocopiados:

Cuentos del programa "Irrenunciables" y otros seleccionados por el docente.

Cuando despierte el viento, María Fernanda Heredia. Ed. Norma.

Frankenstein, Mary Shelley (adaptación). Ed. La estación.

Prohibido suicidarse en primavera, Alejandro Cassona.

Made in Lanús. Nelly Fernández Tiscornia. (Programa "Irrenunciables")

(Pueden quitarse y/o agregarse obras literarias de acuerdo al criterio del docente y de los intereses de los estudiantes.)

AMPLIATORIA

Manual "Prácticas del Lenguaje 3". Serie Escenarios. Ed. Mandioca.

Sitios web específicos.

Recomendaciones del docente de acuerdo a intereses/necesidades de los estudiantes.