INSTITUTO SAGRADA FAMILIA
ESCUELA SECUNDARIA
PUEYRREDÓN 1549 (1828) BANFIELD
TEL 4202-9908 4202-9737



SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
TALCAHUANO 451 (1828) BANFIELD
DIEGEP 4403
email isagradafamilia@ yahoo.com.ar

ORIENTACIÓN: Artes visuales

MATERIA: Filosofía

PROFESOR/A: Camila Lerose

CURSO: 6 ° A **CICLO LECTIVO:** 2026

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

• Identificar y comprender las ideas y las concepciones filosóficas fundamentales.
• Aplicar, para el análisis y la crítica, procedimientos y herramientas propios de la filosofía.
• Reconocer la identidad del conocimiento filosófico más allá de la diversidad de enfoques y la pluralidad de respuestas desarrolladas a lo largo de la historia del pensamiento.
• Reflexionar críticamente acerca de cuestiones filosóficas socialmente significativas
• Trabajar la argumentación y la crítica frente a los distintos puntos de vista siempre en un contexto de respeto por el pensamiento de los otros, sean pensadores consagrados o sean los propios compañeros y profesores.
• Analizar las problemáticas estéticas del pasado en su propio contexto y en el contexto artístico y cultural del presente
• Expresar la propia crítica en forma oral y escrita en materia filosófica.
• Problematizar algunos aspectos del sentido común y reflexionar sobre los propios presupuestos.
• Reflexionar sobre el valor del conocimiento filosófico e histórico-filosófico para la discusión de los problemas actuales.
•Reflexionar sobre el alcance, los límites y la validez que detentan las diferentes posiciones • acerca de lo estético.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Empleo correcto de vocabulario de uso y disciplinar.
-Conocimiento y comprensión de los contenidos Interpretación de consignas de
-Capacidad de debatir, justificando coherentemente, con argumentaciones precisas.
-Autonomía en la elaboración de conceptos y planteo de soluciones.
- Expresión oral clara y coherente
- Elección de bibliografía con criterios lógicos
- Aplicación correcta de las normas básicas de puntuación y ortografía.
- Redacción coherente y cohesiva.
- Participación activa.
-Respeto y tolerancia frente a las diferentes opiniones, con capacidad crítica significativa.
-Actitudes de respeto al docente, a sus pares y al desarrollo de la clase.
-Predisposición correcta actitud hacia la materia y la evolución de su propio conocimiento.
-Cumplimiento, puntualidad y prolijidad de todas las producciones requeridas
-Asistencia continúa a clase
-Análisis, relación y transferencia de los contenidos adquiridos y su aplicación a nuevas situaciones
-Cumplimiento del material solicitado

CONTENIDOS:

Módulo 1

¿En qué sentido la filosofía puede ser considerada un pensamiento problematizador?

(FILOSOFIA Y FILOSOFAR)

• La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes.

IMPORTANTE

Introducción a la filosofía, diferencia entre origen y comienzo según el filósofo Jaspers, las causas de su surgimiento

• ¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía.

IMPORTANTE

Desde el pensamiento presocrático hasta Aristóteles y los Estoicos

• ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas.

• ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro.

• ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. el pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad.

IMPORTANTE

Contextualización en la Antigua Grecia

Módulo 2

Del conocimiento como copia al conocimiento como acción: ¿Qué o quiénes conocemos?

¿Qué es lo que se conoce? ¿Qué o quién garantiza nuestro conocimiento?

• El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad.

• El conocimiento como copia: el sujeto moderno como punto focal de justificación de los saberes. De Descartes a Kant.

• La crítica de Nietzsche a los valores de Occidente: la infravaloración de este orgullo llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social del conocer? El conocimiento como acción: la versión

pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt.

• Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad? ¿Quiénes determinan las investigaciones teóricas y quiénes financian qué tecnologías? Valores y hechos, ¿qué fines se ponen en juego cada vez que los sujetos se apropian del mundo?

IMPORTANTE:

Cada corriente (relativismo, racionalismo, empirismo, idealismo, criticismo…) con sus respectivos representantes y teorías

NOTA ACLARATORIA: En dicho modulo se encuentra la unidad de Lógica y argumentación

(formalización, tablas de verdad, falacias)

Módulo 3

¿Todo es arte, nada es arte? ¿Es factible fijar criterios de demarcación para establecer su posibilidad?

• Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. La divisoria de aguas de Kant. Un recorrido histórico.

• ¿El arte es una expresión o una copia? Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. Mímesis y catarsis en la filosofía griega. Platón y Aristóteles.

• Después de las vanguardias, ¿qué es lo artístico? El problema de la demarcación entre arte y no arte. La experiencia de Duchamp y la de Andy Warhol. La obra abierta de Umberto Eco. El fin de las narrativas artísticas, según Arthur Danto. Llegados a la posmodernidad: Vattimo y el crepúsculo del arte.

• Un problema desde la actualidad: El arte y la política. Entre la estetización y el compromiso: de Baudelaire a Sartre.

IMPORTANTE:
Estética y belleza. El concepto de lo bello y lo feo a través de los años (desde Platón hasta hoy)

Módulo 4

¿Con qué criterios pueden juzgarse las acciones humanas? ¿En qué medida somos libres y, por tanto, sujetos morales?

• La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonia como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. El utilitarismo de John Stuart Mill.

• El modelo de ética universalista de Kant: el hombre como fin en sí mismo y el reino de los fines.

La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad.

• Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.

IMPORTANTE:

Ética Aristotélica y ética Kantiana con sus respectivos supuestos.

Módulo 5

¿La política es una cuestión que nos compete a todos? ¿Quién es el sujeto político? ¿Cuál es el fundamento del orden político?

• La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón).

• La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanismo: concepciones de la libertad. Efectos políticos de la desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu).

• Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas (Ranciare, Lacau, Laforet, Negri, Habermas, Esposito, Agamben).

IMPORTANTE:

El concepto moderno de “Estado de naturaleza del hombre”

Módulo 6

¿Tiene la historia un sentido? ¿Hay un progreso en la historia? ¿Hay un sujeto histórico en nuestra actualidad?

• La distinción entre historia e Historia: entre pasado y su narración. ¿Quién hace la historia? El problema del sujeto de la historia y la necesidad de justificación del progreso en la perspectiva de los modernos Kant, Hegel y Marx. La crítica al modelo moderno en los textos de Nietzsche y Foucault. La genealogía y las discontinuidades.

• La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad.

- Los aportes de la reflexión de la historia a la historia: acontecimiento y narración: Hayden White, David Carr y Paul Ricoeur. Los usos de la/s memoria/s. La representación: el debate argentino acerca del pasado reciente.

Bibliografía de soporte (más los apuntes de las clases y fotocopias proporcionadas por la docente):

Carpio, Adolfo, Principios de la filosofía, Editorial Paidós, Buenos Aires, año 2015
Fuentes de los autores.

Guia de estudio "Filosofía: educación Adultos 2000" (material de distribución gratuita del Gobierno de Bs As)

Serie para la enseñanza en el modelo 1 a 1, Filosofía (Educación digital gobierno del Neuquén), de Gustavo Schujman