INSTITUTO SAGRADA FAMILIA
ESCUELA SECUNDARIA
PUEYRREDÓN 1549 (1828) BANFIELD
TEL 4202-9908 4202-9737



SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
TALCAHUANO 451 (1828) BANFIELD DIEGEP 4403 email
isagradafamilia@ yahoo.com.ar

ORIENTACIÓN: Economía

MATERIA: Literatura

PROFESOR/A: Acevedo De la Torre, Pamela

CURSO: 6to B **CICLO LECTIVO:** **2026**

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Se espera que los estudiantes:

- Desarrollen prácticas de lectura comprensiva, analítica e interpretativa de textos literarios y no literarios.
- Reconozcan y analicen las distintas cosmovisiones literarias: humorística, alegórica y de ruptura/experimentación.
- Identifiquen recursos propios del discurso literario (ironía, parodia, alegoría, polifonía, intertextualidad, etc.).
- Establezcan relaciones entre las obras literarias y sus contextos de producción (históricos, sociales y culturales).
- Participen activamente en debates e intercambios orales fundamentando sus opiniones.
- Produzcan textos escritos (reseñas, ensayos breves, comentarios críticos) respetando las convenciones del discurso académico.
- Elaboren producciones creativas que evidencien apropiación de los recursos literarios trabajados.
- Desarrollen una actitud crítica frente a los discursos sociales y culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Aprobar las diversas instancias de evaluación
- Cumplir las pautas de convivencia escolar.
- Comprensión e interpretación de textos.
- Capacidad de análisis literario.
- Uso adecuado del lenguaje oral y escrito.
- Producción de textos coherentes, cohesionados y pertinentes.
- Participación activa en clase y en actividades propuestas.
- Creatividad en producciones individuales y grupales.
- Cumplimiento en la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Responsabilidad, compromiso y asistencia.

- **CONTENIDOS:**

Unidad 1: Cosmovisión humorística

- El humor como forma de interpretación de la realidad.
- Recursos humorísticos: ironía, parodia, sátira, absurdo y grotesco.
- El grotesco criollo.
- El humor en distintos géneros: narrativa, teatro y humor gráfico.
- La historieta como discurso social.
- Relación entre imagen y texto.
- Intertextualidad y polifonía en el humor.

Lecturas:

- *La Nona* – Roberto Cossa
- Textos de Roberto Fontanarrosa
- Textos de Hernán Casciari
- Tiras de Mafalda – Quino
- *La risa* (fragmento) – Henri Bergson
- *Complejísima* – Agustín Cuzzani

Unidad 2: Cosmovisión alegórica

- La alegoría: definición y características.
- Niveles de significación: sentido literal y simbólico.
- La alegoría en narrativa y teatro.
- Intertextualidad y polifonía.
- Relación entre literatura y contexto histórico-social.

Lecturas:

- *Selección de cuentos - Mariana Enriquez*
- *Tuya* – Claudia Piñeiro
- *La malasangre* – Griselda Gambaro
- *Dos veces junio* – Martín Kohan
- Selección de cuentos de *Ficciones* – Jorge Luis Borges
- El matadero - Estevan Echeverría
- Fragmentos de Facundo - Domingo Faustino Sarmiento
- Cadáver Exquisito (Fragmentos) - Agustina Bazterrica

Unidad 3: Cosmovisión de ruptura y experimentación

- Las vanguardias literarias.
- Ruptura del lenguaje y formas tradicionales.
- Fragmentación narrativa y subjetividad.
- Experimentación literaria.
- Literatura contemporánea e intertextualidad.
- La poesía como expresión subjetiva.

Lecturas:

- Cae la noche tropical - Manuel Puig
- Selección de textos de:
  - Mario Benedetti
  - Julio Cortázar
  - Gabriel García Márquez
  - Alejo Carpentier
  - Carlos Fuentes
  - Hebe Uhart
  - Elena Poniatowska
- Poesía de Alejandra Pizarnik
- Poesía de Alfonsina Storni
- Selección de poemas de los grupos Florida y Boedo