

Proyecto anual Arte complementario 5 AÑO

SECUNDARIA

“Instituto Sagrada Familia”

Prof. Fernando Ramirez

Año 2022

Fundamentación:

La música, reconocida como un modo de conocimiento particular en el arte, permite el acceso a saberes específicos, presentes en la compleja red simbólica de las representaciones sociales que se configuran en el desarrollo histórico. Realizando un recorrido de la historia propia de la música académica y popular desde sus orígenes hasta la actualidad, el alumno será capaz de reconocer el valor de la misma en la vida del hombre, tanto en la actualidad como en la antigüedad, y qué lugar ocupa y ocupaba en la sociedad. La metáfora, las diferentes significaciones y lecturas diversas de los hechos estéticos, como así los valores culturales, introducen al campo de una posible interpretación del mundo. En este sentido, y a su vez concebida como discurso, la música se transforma en una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado, por lo tanto es susceptible de múltiples interpretaciones, desde los roles propios de la música en que puede involucrarse el sujeto. En este punto, es importante pensar su estudio desde la aproximación que nos permiten distintas estéticas, distintos tipos y especies musicales, dejando de lado la idea de una educación musical que prioriza y parcela el estudio a determinados ámbitos de producción y difusión musical, o bien categoriza determinadas músicas como paradigmas estéticos necesarios para una educación musical de calidad. La pedagogía musical actual destaca la importancia de esta apertura a músicas de distintas culturas y la escuela debe ser un ámbito donde el alumno/a pueda conocerlas y comprenderlas. Desde este enfoque se propone la educación musical en la Educación Secundaria.

Podemos decir, entonces, que la música, en la secundaria, tiene por objeto la interpretación de los discursos musicales desde referentes inmediato del contexto sociocultural hacia aquellos que resultan menos familiares o mediatos. Esto supone aproximar al alumno a músicas con distintas prácticas.

El recorrido que se propone es un acercamiento a los lenguajes no transitados de la música académica europea desde la antigüedad hasta la actualidad. Luego acercar al alumno aun ámbito más transitado para él a través de uso de la informática. Aplicando

saberes previos al servicio de un nuevo lenguaje musical poco transitado en la actualidad.

Propósitos:

- Describir, analizar y comparar los componentes característicos que intervienen en las Obras musicales que permiten identificarlas en su género.
- Participar en producciones musicales en distintos roles vinculados a las formas de intervención en los géneros populares.
- Vincular la música con otras manifestaciones artísticas.
- Reflexionar sobre las características de las producciones populares con relación a las estructuras musicales que se arraigan socialmente en los gustos estéticos.
- Expresar emociones e ideas mediante el canto y la ejecución musical.
- Desarrollar juicios críticos sobre las manifestaciones artísticas universales y propias.
- Crear el hábito de ser un oyente activo y concurrente a recitales y conciertos de música

La evaluación:

Como parte del proceso de aprendizaje, el docente deberá establecer distintos criterios de evaluación en función de las características del contexto institucional y los conocimientos previos de los alumnos. Dichos criterios deberán dar cuenta de un posicionamiento claro frente a la diversidad de procesos y resultados en las realizaciones de los alumnos.

La evaluación implica un proyecto donde deberán lograrse acuerdos previos, algunos puntos a tenerse en cuenta están relacionados con:

- Presentación de trabajos prácticos orales y escritos en tiempo y forma.
- Aprobación de evaluaciones escritas.
- Comportamiento en clase acorde al código de convivencia.
- Compromiso y organización para las muestras y trabajos grupales.
- Afinación, expresividad, ajuste rítmico en el canto y las ejecuciones instrumentales.
- Participación en clase.
- Respeto por las producciones propias y de los compañeros.
- Expresión correcta oral y escrita de los contenidos abordados.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma pudiendo defenderlos oralmente.
- Expresión a través de la producción vocal e instrumental logrando un ajuste que se acerque a los contenidos mínimos propuestos, dependiendo de la capacidad individual de cada alumno.
- Cumplimiento de las tareas pautadas diariamente.
- Responsabilidad en el cumplimiento del material solicitado por la docente
- Compromiso con la materia y los proyectos áulicos e institucionales relacionados con la misma

Distribución anual de contenidos 5º Año

Durante el año se formará a los alumnos para que desarrollen el trabajo colectivo, donde prevalezca respeto por sus pares y docente. Además que puedan desarrollar la capacidad para escuchar, percibir, apreciar, reconocer diferencias y similitudes y discriminar entre los siguientes contenidos.

Mes	Contenido	Situación de aprendizaje
Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Música académica/popular - Renacimiento - Barroco 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer similitudes y diferencias - Características - Estilos - Origen y formación. - Sociedad y arte - sociedad y ciencia
Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Barroco - Clasicismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Formas musicales: Opera- fuga-concierto grosso- suite - Origen y formación - Formas musicales - Compositores: Mozart – Haydn
Mayo	<ul style="list-style-type: none"> - Clasicismo - - Romanticismo - 	<ul style="list-style-type: none"> - Forma sonata - - Origen y formación - Características - Imperio francés y arte europea
Junio/julio	<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo - Beethoven 	<ul style="list-style-type: none"> - Características musicales - Biografía
Agosto	<ul style="list-style-type: none"> - Impresionismo Francés - Debussy 	<ul style="list-style-type: none"> - Características del periodo - Similitudes pictóricas - - Biografía y características
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo Alemán - 	<ul style="list-style-type: none"> - Características del periodo - Similitudes pictóricas
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> - - Dodecafonismo - Serialismo - Shöemberg 	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas compositivas - Características musicales - Principales exponentes - Biografía
Noviembre/ Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> - Música de la posguerra - Música concreta - Música aleatoria 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnología y música - Características y reconocimiento