

**Proyecto anual Arte complementario 6 AÑO**

**SECUNDARIA**

**“Instituto Sagrada Familia”**

Año 2022

***Fundamentación:***

La música, reconocida como un modo de conocimiento particular en el arte, permite el acceso a saberes específicos, presentes en la compleja red simbólica de las representaciones sociales que se configuran en el desarrollo histórico. Realizando un recorrido de la historia propia de la música académica y popular desde sus orígenes hasta la actualidad, el alumno será capaz de reconocer el valor de la misma en la vida del hombre, tanto en la actualidad como en la antigüedad, y qué lugar ocupa y ocupaba en la sociedad. La metáfora, las diferentes significaciones y lecturas diversas de los hechos estéticos, como así los valores culturales, introducen al campo de una posible interpretación del mundo. En este sentido, y a su vez concebida como discurso, la música se transforma en una construcción portadora de significados en un contexto sociocultural determinado, por lo tanto es susceptible de múltiples interpretaciones, desde los roles propios de la música en que puede involucrarse el sujeto. En este punto, es importante pensar su estudio desde la aproximación que nos permiten distintas estéticas, distintos tipos y especies musicales, dejando de lado la idea de una educación musical que prioriza y parcela el estudio a determinados ámbitos de producción y difusión musical, o bien categoriza determinadas músicas como paradigmas estéticos necesarios para una educación musical de calidad. La pedagogía musical actual destaca la importancia de esta apertura a músicas de distintas culturas y la escuela debe ser un ámbito donde el alumno/a pueda conocerlas y comprenderlas. Desde este enfoque se propone la educación musical en la Educación Secundaria.

Podemos decir, entonces, que la música, en la secundaria, tiene por objeto la interpretación de los discursos musicales desde referentes inmediatos del contexto sociocultural hacia aquellos que resultan menos familiares o mediatos. Esto supone aproximar al alumno a músicas con distintas prácticas.

El recorrido que se propone es un acercamiento a los lenguajes no transitados de la música académica europea desde la antigüedad hasta la actualidad. Luego acercar al alumno aun ámbito más transitado para él a través de uso de la informática. Aplicando saberes previos al servicio de un nuevo lenguaje musical poco transitado en la actualidad.

***Propósitos:***

- Formar alumnos críticos frente al abordaje de la música a partir de trabajos áulicos de audición, ejecución y composición.
- Propiciar la construcción de un ámbito que garantice el acceso a la escucha, el análisis e interpretación de obras musicales de diversos géneros, estilos, épocas y procedencias.
- Proponer la exploración y uso de diversas fuentes sonoras buscando llegar a la ejecución con fluidez de canciones de variados estilos musicales.
- Incentivar a los alumnos en la realización y creación de arreglos instrumentales sencillos a partir del juego y la exploración sonora con el apoyo de la informática.
- Incentivar la reflexión, discusión y valoración de realizaciones propias y ajenas priorizando el respeto por las diferencias culturales, sociales e históricas.
- Establecer relaciones entre la música y otros lenguajes artísticos como la literatura, la danza, las artes plásticas y el teatro.

***La evaluación:***

Como parte del proceso de aprendizaje, el docente deberá establecer distintos criterios de evaluación en función de las características del contexto institucional y los conocimientos previos de los alumnos. Dichos criterios deberán dar cuenta de un posicionamiento claro frente a la diversidad de procesos y resultados en las realizaciones de los alumnos.

La evaluación implica un proyecto donde deberán lograrse acuerdos previos, algunos puntos a tenerse en cuenta están relacionados con:

- Realizar apreciaciones periódicas.
- Realizar seguimientos consensuados de las producciones agrupadas según criterio acordado: por contenidos, temáticas, diferentes abordajes, dejando registros escritos de los mismos para tener un seguimiento de cada grupo de alumnos/as.
- Involucrar a los alumnos/as en la evaluación de sus trabajos y en las acciones del proceso.
- Aplicar instrumentos de evaluación que estimulen los aspectos positivos.
- Realizar trabajos en grupos y o en equipos con procesos, producciones y finalidades coordinadas.
- Reflexionar sobre lo aprendido y cómo se ha aprendido y, también, sobre lo enseñado y cómo se ha enseñado, es decir, un ejercicio de autoevaluación y de coevaluación que ayude a mejorar, por un lado, el proceso de aprendizaje del alumno/a y del grupo-clase y, por otro, la práctica docente

## Distribucion anual de contenidos 6º Año

### **Propósito final**

Durante el año se formará a los alumnos para que desarrollen el trabajo colectivo, donde prevalezca respeto por sus pares y docente. Además que puedan desarrollar la capacidad para escuchar, percibir, apreciar, reconocer diferencias y similitudes y discriminar entre los siguientes contenidos.

<b>Mes</b>	<b>Contenido</b>	<b>Situación de aprendizaje</b>
Marzo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Psicoacústica</li><li>- Micrófonos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El oído y el sonido</li><li>- Onda sonora</li><li>- Funcionamiento y características</li><li>- Uso en la música</li></ul>
Abril	<ul style="list-style-type: none"><li>- Edición de sonido</li><li>- Reverberancia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características y procesador de sonido</li><li>- Natural y artificial</li></ul>
Mayo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características de radios</li><li>- AM/FM</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Origen y formación</li><li>- Construcción y locución</li><li>- Características de AM y FM</li><li>-</li></ul>
Junio	<ul style="list-style-type: none"><li>- Edición y procesamiento de sonido</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación de características del sonido y efectos sobre grabaciones.</li></ul>
Agosto /julio	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sonorización y multipista</li><li>-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación de pista superpuestas y editadas sobre películas</li></ul>
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"><li>- Efectos de sonido</li><li>- Música concreta</li><li>- DAW</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso de efectos y modificación artificial del sonido</li><li>- Creación de obras concretas</li></ul>
Octubre	<ul style="list-style-type: none"><li>- DAW</li><li>- Caja de ritmos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Origen y formación</li><li>- Construcción de ritmos artificialmente</li><li>-</li></ul>
Noviembre/ Diciembre	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bases rítmicas</li><li>- Bases armónicas</li><li>- Daw</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación de características del sonido y efectos sobre grabaciones.</li><li>- Procesos musicales y producción de música digital</li></ul>