



ORIENTACIÓN: Economía y Gestión

MATERIA: Arte

PROFESOR/A: Patricia Kranewitter

CURSO: 6to Año

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Producir y analizar imágenes apropiándose de los procedimientos, componentes formales, entendiendo las condiciones de producción de las mismas, en vinculación con la intencionalidad de la propuesta. Abordar la imagen en vinculación con su contexto histórico y cultural, los postulados teóricos de las diferentes épocas, como así también, los condicionamientos culturales en las instancias de producción y reconocimiento de la imagen visual. Comprender las relaciones de tamaño, posición y distancia entre objeto/s y espacio en cualquier representación. Componer teniendo en cuenta tamaño, ubicación, escala y proporción de los objetos en relación con el marco y el espacio. Ubicar diferentes tipos de encuadres a través de variadas posiciones y distancias del observador. Percibir y apreciar la iluminación como fenómeno visual. Seleccionar los materiales según las necesidades de realización. Realizar producciones plástico - visuales atendiendo especialmente a la relación entre materiales empleados, elementos del lenguaje, organización compositiva y la intencionalidad comunicativa. Proyectar, individual o grupalmente, los momentos de un proceso de realización, analizando sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir y revisando al finalizar, cada una de esos momentos. Analizar e interpretar imágenes que operan desde los diferentes dispositivos en que se presentan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Perseverancia y disfrute en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.
Respeto por las posibilidades expresivas y creativas de los otros.
- Disposición para acordar, aceptar, y respetar reglas para la producción creativa.
- Reconocer artistas pertenecientes a diferentes movimientos y vanguardias.
- Poder operar con las diferentes herramientas de trabajo.
- Poder manejar las diferentes técnicas aprendidas.
- Presentación de trabajos en tiempo y fecha. En la corrección de láminas se tendrá en cuenta la interpretación de las consignas y la prolijidad al aplicar las mismas.
- El material de trabajo se deberá traer todas las clases ya que sin el mismo no se podrán realizar las consignas
- Si el alumno no aprobara la cursada práctica, al finalizar el tercer trimestre, el mismo deberá estudiar el material teórico visto durante las diferentes unidades.



CONTENIDOS:

Unidades:

La imagen visual en perspectiva histórica:

La historia de la mirada. La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual. Resignificaciones. Imagen fija: secuenciada, temporalizada. El estereotipo visual.

Organización del campo de la imagen:

Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes; tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo. La materialidad; criterios de selección. Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Tamaños de plano. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco. El Espacio y la Forma: El espacio bidimensional y tridimensional: características. Organización espacial. Campo y figura: Relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y Desequilibrio. Tensiones. Direcciones. Proporciones. Escalas Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características socio-históricas de la representación espacial: construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional. La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen. Textura: textura y materialidad como relación indisoluble. Problematicación de las clasificaciones tradicionales. La línea: como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramienta de contorno o abstracta.

El problema de la luz.

Conceptos de iluminar y alumbrar. El clima lumínico. Fuentes y Tipos de iluminación: Difusa, Contraluz, Frontal, Rasante lateral, Candileja (de abajo), Cenital. La luz en el ambiente, la luz representada. El valor lumínico y climas.

El Color.

El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos. Análisis del color en perspectiva histórica: En relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo, Problematicación de dichas categorías. Color e iluminación. Enfoques culturales del color.