

**Instituto Sagrada Familia**  
**Programa Filosofía:**

Materia: Filosofía

Curso: 6to año Arte y Ciencias

Docente: Lautaro D'Elia Ciclo Lectivo: 2022

**Expectativas de Logro:**

*Se espera que el alumno logre:*

- Identificar y comprender las ideas y las concepciones filosóficas fundamentales.
- Aplicar, para el análisis y la crítica, procedimientos y herramientas propios de la filosofía.
- Reconocer la identidad del conocimiento filosófico más allá de la diversidad de enfoques y la pluralidad de respuestas desarrolladas a lo largo de la historia del pensamiento.
- Reflexionar críticamente acerca de cuestiones filosóficas socialmente significativas.
- Trabajar la argumentación y la crítica frente a los distintos puntos de vista siempre en un contexto de respeto por el pensamiento de los otros.
- Expresar la propia crítica en forma oral y escrita en materia filosófica.
- Problematicar algunos aspectos del sentido común y reflexionar sobre los propios presupuestos.
- Reflexionar sobre el valor del conocimiento filosófico e histórico- filosófico para la discusión de los problemas actuales.

**Durante el presente ciclo lectivo se priorizará la internalización de las siguientes competencias:**

- ✓ Comprensión lectora
- ✓ Capacidad analítica e interpretativa
- ✓ Comprensión de ciertos problemas y contenidos desarrollando la capacidad crítica
- ✓ Utilización de vocabulario y conocimientos pertinentes en las instancias de debate y de producción de argumentación racional
- ✓ Capacidad para examinar dogmas y prejuicios morales en pos de la elaboración de un esquema ético propio y fundamentado racionalmente.

Para apropiarse de estas competencias se trabajarán los contenidos enunciados a continuación:

### **MÓDULO 1:**

¿En qué sentido la filosofía puede ser considerada un pensamiento problematizador?

La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes. ¿Filosofía o filosofar? La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía. ¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y configuración de las disciplinas filosóficas. ¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro. ¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. el pensamiento crítico. Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad.

### **MÓDULO 2:**

Del conocimiento como copia al conocimiento como acción: ¿Qué o quiénes conocemos? ¿Qué es lo que se conoce? ¿Qué o quién garantiza nuestro conocimiento?

El conocimiento como creencia verdadera y justificada. La explicación clásica del conocimiento como contemplación de la realidad y su justificación en términos de verdad. El conocimiento como copia: el sujeto moderno como punto focal de justificación de los saberes. De Descartes a Kant. La crítica de Nietzsche a los valores de Occidente: la infravaloración de este orgullo llamado conocimiento. ¿Cuál es el estatus social del conocer? El conocimiento como acción: la versión pragmatista de Dewey y la de la Escuela de Frankfurt. Un problema desde la actualidad: la ciencia y el interés, ¿quién dijo que la ciencia busca la verdad? ¿Quiénes determinan las investigaciones teóricas y quiénes financian qué tecnologías? Valores y hechos, ¿qué fines se ponen en juego cada vez que los sujetos se apropian del mundo?

### **MÓDULO 3:**

¿Todo es arte, nada es arte? ¿Es factible fijar criterios de demarcación para establecer su posibilidad?

Arte, teoría del arte y estética: un complejo entramado. La autonomía de la obra de arte como condición de posibilidad de la reflexión estética. La divisoria de aguas de Kant. Un recorrido histórico. ¿El arte es una expresión o una copia? Arte y belleza en la Antigüedad y en la Edad Media. Mímesis y catarsis en la filosofía griega. Platón y Aristóteles. Después de las vanguardias, ¿qué es lo artístico? El problema de la demarcación entre arte y no arte. La experiencia de Duchamp y la de Andy Warhol. La obra abierta de Umberto Eco. El fin de las narrativas artísticas, según Arthur Danto. Llegados a la posmodernidad: Vattimo y el crepúsculo del arte. Un problema desde la actualidad: El arte y la política. Entre la estetización y el compromiso: de Baudelaire a Sartre.

### **MÓDULO 4:**

¿Con qué criterios pueden juzgarse las acciones humanas? ¿En qué medida somos libres y, por

tanto, sujetos morales? La ética de Aristóteles como modelo de ética teleológica. Práctica y virtud como disposiciones a actuar bien. La eudaimonia como fin último; concepciones de la buena vida. Felicidad y placer. El utilitarismo de John Stuart Mill. El modelo de ética universalista de Kant: el hombre como fin en sí mismo y el reino de los fines. La condena de Nietzsche a los modelos éticos de la modernidad. Heteronomía y autonomía. Libertad y responsabilidad. La conciencia moral. El problema de la legitimación de las normas. Los derechos humanos y la búsqueda de un fundamento ético universal.

### **MÓDULO 5:**

¿La política es una cuestión que nos compete a todos? ¿Quién es el sujeto político? ¿Cuál es el fundamento del orden político? La política como relación entre libres e iguales. Democracia y aristocracia: los muchos y los pocos en la concepción clásica de la polis. El hombre como animal político. La vida política y la excelencia humana (Aristóteles, Platón). La concepción moderna de la política como artificio: teorías del contrato social (Hobbes, Locke). Liberalismo y republicanismo: concepciones de la libertad. Efectos políticos de la desigualdad (Moro, Maquiavelo, Rousseau). El principio moderno de la representación y la división de los poderes (Montesquieu).

Debates en torno de la noción de la democracia. Consenso y conflicto. Democracia como orden jurídico-institucional; democracia como poder constituyente. Ética y política: el problema de la legitimación popular del poder político y la producción de las normas (Rancière, Laclau, Lefort, Negri, Habermas, Esposito, Agamben).

## **MÓDULO 6**

¿Tiene la historia un sentido? ¿Hay un progreso en la historia? ¿Hay un sujeto histórico en nuestra actualidad? La distinción entre historia e Historia: entre pasado y su narración. ¿Quién hace la historia? El problema del sujeto de la historia y la necesidad de justificación del progreso en la perspectiva de los modernos Kant, Hegel y Marx. La crítica al modelo moderno en los textos de Nietzsche y Foucault. La genealogía y las discontinuidades. La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad. Los aportes de la reflexión de la historia a la historia: acontecimiento y narración. Hayden White, David Carr.

### **Instrumentos y Criterios de la Evaluación:**

#### **Se evaluarán:**

- ❖ Trabajos realizados en clase (individuales y grupales)
- ❖ Trabajos prácticos (individuales y grupales)
- ❖ Exposiciones orales (grupales)
- ❖ Evaluaciones escritas (individuales)
- ❖ Presentación de Carpeta
- ❖ Utilizándose como criterio:
- ❖ Escucha respetuosa hacia el docente y hacia los compañeros
- ❖ Atención y participación durante la clase
- ❖ Entrega en tiempo y forma de trabajos y carpeta
- ❖ Correcta utilización de terminología y conceptos de la materia
- ❖ Opinión argumentada y criteriosa
- ❖ Adquisición y desarrollo de las competencias esperadas

### **Bibliografía:**

- Colli, G., *El nacimiento de la Filosofía*, Barcelona, Tusquets, 1977, caps. I y 2.
- Aristóteles, *Ética Nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1995, libros I, VI y X.
- Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, México, Porrúa, 2004 (selección).
- Nietzsche, F., *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza, 1996 (selección).
- Spinoza, B., *Ética*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, III.
- Platón, *República*, Buenos aires, Eudeba, 1998 (selección).
- Rousseau, J.-J., *Del contrato social*, Madrid, Alianza, 2012, libro I.
- Horkheimer, M. y Adorno, T., *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 2006
- Platón, *Banquete*, en Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, vol. 3, 1997.
- Glavich, E., *Notas introductorias a la Filosofía de la ciencia*, Buenos Aires, Eudeba, 2001. Segunda parte, caps. 2, 3 y 4.
- Carpio, A., *Principios de filosofía*, Buenos Aires, Glauco, 1999.
- Ferrater Mora, J., *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Jaspers, K., *La Filosofía*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1963, cap. II