



ORIENTACIÓN: ARTES VISUALES

MATERIA: HISTORIA RECIENTE

PROFESOR/A: PATRICIA GONZALEZ

CURSO: 6to Arte

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

• Interpretar la diversidad de los procesos sociales mundiales, latinoamericanos y argentinos como resultado del desarrollo de la trama multicultural y las transformaciones del sistema-mundo en las últimas décadas del siglo xx..

• Reconocer la conformación social y económica de América Latina en relación con las demandas de los países industrializados y la crisis de ese modelo de intercambio y su reestructuración.

• Analizar la importancia de las relaciones de producción y poder que desencadenaron el terrorismo de Estado en el cono sur.

• Elaborar hipótesis de interpretación sobre los fenómenos sociales, económicos, políticos y procesos históricos, reconociendo el problema de la memoria y la desmemoria y la necesidad de justicia.

• Comprender las características de la construcción del conocimiento histórico y sus distintas líneas de estudio, principalmente de aquellas que dan cuenta del estudio de la Historia Reciente.

. Fomentar el trabajo en clase, grupal e individual, que tienda a la discusión y el análisis de distintos problemas históricos mediante la incorporación de una multiplicidad de fuentes y puntos de vista.

• Incorporar como estrategia de enseñanza la diversidad de textos históricos, relatos y testimonios en un grado creciente de complejidad que sean representativos de las distintas voces de los actores implicados.

• Ejercitar prácticas de lectura en las que se promueva el análisis de argumentos, hipótesis y conclusiones.

• Fomentar prácticas de escritura que propongan la elaboración de distintos géneros tales como informes, comentarios bibliográficos, ensayos, entre otros.

• Desarrollar instancias que promuevan las prácticas de investigación de la historia oral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocimiento y dominio de los contenidos conceptuales de la materia.
- Relación de conceptos.
- Expresión oral y escrita con coherencia y precisión.
- Manejo, análisis e interpretación de los materiales propuestos.



- Reconocimiento de la conexión entre los aspectos político, económico, social y religioso en la sociedad argentina
- Fundamentación de la opinión emitida.
- Cumplimiento en la presentación de las actividades y materiales solicitados en tiempo y forma

CONTENIDOS:

UNIDAD 1 - Ejes historiográficos para una mirada de la Historia Reciente en la Argentina

- Los problemas temáticos, teóricos y metodológicos de la Historia Reciente. Historia y Memoria. Políticas del olvido. El campo de la Historia Reciente en la Argentina y en el mundo.

Los objetos de la Historia Reciente. La investigación multidisciplinar

- El surgimiento de la Historia Oral como enfoque historiográfico. La historia de los pueblos sin historia. Los vínculos entre Historia Oral e Historia desde abajo. Historia Oral, relato y memoria. Los métodos cualitativos de la Historia Oral. Los métodos mixtos. Diferentes técnicas de recolección de datos. Sujetos y objetos de la Historia Oral.

Unidad 2- Los años 70. Movilización social y represión. Problemas de investigación.

- La historia, memoria colectiva y olvido. La entrevista, el testimonio y la historia de vida.
 - Elaboración de un proyecto de trabajo que aborde algunos de los siguientes problemas historiográficos.
- La emergencia de las organizaciones armadas. Sus idearios políticos. Los jóvenes y sus relaciones con el peronismo. Culturas y consumos juveniles. Militancia. Expansión y contracción económica. La espiral de la violencia. El derrocamiento del peronismo y el golpe de Estado cívico-militar.

--El terrorismo de Estado. La detención-desaparición de personas. La cultura del miedo.

El golpe cívico-militar a la educación pública y la censura. El problema del exilio. El proceso de desindustrialización y sus consecuencias sobre el mercado y la economía interna. El impacto de las políticas neoliberales. El endeudamiento externo. Deportes, medios y política. La guerra de Malvinas. Los movimientos de Derechos Humanos. El rock nacional. Cine, teatro *underground*

Unidad 3. Los años 80 y 90. El regreso de la democracia, la crisis del Estado y neoliberalismo. Problemas de investigación

- Las nuevas preocupaciones de la ciencia histórica: la multivocidad, el estudio de las representaciones del pasado y los procesos de construcción identitaria.
- Elaboración de un proyecto de trabajo que aborde algunos de los siguientes problemas historiográficos.

-- El regreso de la democracia y la recuperación de la cultura democrática. La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), el juicio a las Juntas y el *Nunca Más*. La "teoría de los dos demonios" y sus críticas. Las leyes de Punto Final y la Obediencia Debida. La hiperinflación y la búsqueda infructuosa de un modelo económico.

El cine nacional y su relectura del pasado dictatorial.



-- La Argentina neoliberal: características de los gobiernos menemistas. Privatizaciones y el Plan de Convertibilidad. La política de Carlos Menem frente a las Fuerzas Armadas.

Amia: el impacto de la guerra del Golfo y el terrorismo internacional. Los nuevos consumos neoliberales: la cultura del *shopping* y sus efectos. La reforma de la Constitución

Nacional de 1994 y la reelección. El desempleo y el incremento de la pobreza estructural. La profundización de la brecha entre pobres y ricos.