

Proyecto anual musical 3 Año

“Instituto Sagrada Familia”

Año 2022

Prof. Fernando Ramírez

Fundamentación:

Para dimensionar una educación artística desde una perspectiva cognitiva se debe partir del concepto de arte como proceso relacional y situacional. De este modo, el arte no es una cosa u objeto, ni un concepto en término de idea, opinión o juicio, sino una experiencia de haber sentido, conocido, presenciado o co-construido algo. Esa experiencia es relacional y situacional, en un modelo dinámico, complejo e intersubjetivo, en que se mantienen las cualidades de la observación, el razonamiento, la sistematización, la posibilidad de construir estrategias de predicción y la experimentación, que son propias del acto de conocer.

En el marco de este carácter relacional y situacional, emerge la construcción de un pensamiento crítico, que plantea un modelo de experiencia histórica y sensibilidad frente al otro, que invita a generar un proceso reflexivo desde el encuentro con lo distinto y sin generar rechazo, a construir un ejercicio de la racionalidad y del conocimiento integral. Generar un sujeto crítico es construir con el otro, con lo diverso, la experiencia de la alteridad.

Por tanto, hablar de una educación artística implica construir y acrecentar las competencias específicas de ese campo de conocimiento que, como todo campo particular, tiene un objeto de estudio, que es el arte en tanto proceso relacional y situacional, un lenguaje, que es el lenguaje simbólico, y un método, que es relacional e intersubjetivo en el marco de un paradigma de complejidad.

La música es ante todo un lenguaje simbólico. Como tal, se constituye en una mirada particular del entorno, que admite distintos significados posibles. Por eso, y al igual que el resto de las disciplinas artísticas, la música se inscribe en un marco cultural y socio-histórico en la que acontece, y se relaciona con él a partir de determinados conceptos, valores y procesos. En esta relación de ida y vuelta, la música es a un tiempo producto del contexto y productora de múltiples sentidos que inciden sobre el entorno y lo transforman, dentro de este marco se puede hablar de la música como conocimiento.

La música, dentro del campo del arte, permite el acceso a saberes específicos, donde las posibles lecturas de los discursos estéticos, introducen al sujeto en la interpretación del mundo en el que vive, de esta forma, la música se transforma en una construcción portadora de significados y de múltiples interpretaciones y, por lo tanto, en una disciplina susceptible tanto de ser enseñada como de ser aprendida.

Uno de los propósitos del presente proyecto, es que los alumnos tomen contacto con repertorios musicales que les son lejanos, debido a situaciones culturales y sociales determinadas, la escuela no puede transformarse en una isla, situándose al margen del quehacer musical del entorno que la rodea. Desconocer o minimizar la música que los alumnos en su cotidianidad escuchan, es considerar a los niños y niñas portadores de un saber sin relevancia, de una cultura con minúscula. Es por ello, que se propone trabajar con aquellos saberes previos que provengan de un contexto sociocultural cercano e inmediato a los alumnos, para propiciar desde allí, el acceso a contextos lejanos y mediatos.

Una finalidad principal de la enseñanza de la música en el nivel primario es la de formar sujetos críticos, capaces de reconocer, denominar y relacionar los elementos presentes

en el material propuesto, mediante la utilización de terminología específica. Será premisa del docente, entonces, propiciar la construcción de un ámbito que garantice estrategias para abordar el análisis y la interpretación, tanto en la escucha como en la producción, para que los niños y niñas puedan comenzar a comprender los diversos géneros, estilos, épocas y procedencias desde las obras musicales.

Se propone la **interpretación** y la **audición** como herramientas centrales de la enseñanza de la música en la escuela primaria. No entendida sólo como sinónimo de “ejecución musical”, ya que es intérprete tanto quien compone como quien escucha música. Organizar materiales sonoros en función de una intencionalidad, seleccionar procedimientos de ejecución diferenciados a partir de un discurso, analizar una obra percibida y asignarle un sentido son, entre muchas otras, manifestaciones de la interpretación.

Entre las funciones privilegiadas de la enseñanza musical, se encuentra el desarrollo de competencias interpretativas que implican un “saber hacer” para un “saber interpretar y comunicar”. Tendrá aquí fundamental importancia la intervención docente, para generar en los alumnos, la valoración y el respeto por las producciones propias y ajenas, tanto cuando se trabaje con música grabada como cuando el análisis sea a partir de una ejecución “en vivo”. Por ello, será importante crear situaciones que incentiven la discusión y reflexión crítica sobre las producciones de los alumnos y del contexto, priorizando el respeto por las diferencias culturales, sociales e históricas y fundamentando distintas posiciones a través de criterios ligados a lo musical.

Aprender música haciendo y disfrutando de la música; vivenciando y experimentando, explorando y concertando. Aprender, propiciando que el aula sea el lugar donde se lleven a cabo prácticas vocales e instrumentales en las cuales los alumnos compongan y ejecuten con fluidez y justeza sus propias producciones; donde se reflexione y se critique, donde se valoricen no sólo los resultados obtenidos, sino también, los procesos que dieron lugar a dicha realización.

Propósitos:

-Promover la participación en propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicación subjetiva y brindar un aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de los diferentes lenguajes que constituyen esta área.

-Lograr la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas, tanto en términos de producción como de análisis, propias de cada uno de los lenguajes artísticos que favorezcan el pensamiento crítico y divergente.

-Promover la realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico.

-Lograr la construcción progresiva de autonomía en experiencias de producción artística individuales y grupales, a partir de la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados.

Contenidos 3er AÑO

Propósitos

Que los alumnos logren experimentar la ejecución grupal instrumental, realizando matices expresivos propios de la música. Que resuelvan situaciones problemáticas en forma conjunta, que desarrollen el trabajo colectivo, donde prevalezca respeto por sus pares y docente. Que vivencien y gocen la posibilidad de realizar audiciones frente al público.

	<u>Mes</u>	<u>Contenidos</u>	<u>Modos de conocer</u>
1er Trim	Marzo	-pulso -Figuras musicales -Compases binarios	-acentos y reconocimientos de pulso - negras corcheas y semicorcheas, reconocimiento y ejecución - dictados rítmicos
	Abril	.compases binarios. .silencios .Figuras musicales	-construcción de compases 2/4 3/4 4/4 -planos rítmicos, dictados melódicos - Dictado melódico y rítmicos
	Mayo	.Altura .Ritmo	-Intervalos -Reconocimiento auditivo -Entonación
2do Trim	Junio	.Voces Femeninas y masculinas . Clasificación de instrumentos de cuerda	Audición -Registro - Tesitura Reconocimiento en música clásica y popular
	Julio/Agosto	.Clasificación de instrumentos de viento de madera y metal . Clasificación de instrumentos de percusión	Audición -Registro - Tesitura - Características Reconocimiento en música clásica y popular
	Septiembre	Apreciación musical Forma musical.	Estructura y construcción de obras clásicas y populares Características estructurales
	Octubre	.Morfología musical	Reconocimiento de estructuras de la música Análisis .
3er Trim	Noviembre/ Diciembre	.Ejecución instrumental .Tempo y Carácter.	<i>Tempo y carácter:</i> reconocimiento auditivo, aplicación en el instrumentos, ensayos grupales. Ejecuciones individuales. <i>Evaluación</i> por medio de ejecuciones individuales y grupales.

