



ORIENTACIÓN: Educación Artística

MATERIA: Música

PROFESOR/A: Nicolás De Girolamo

CURSO: 1° A

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Identifiquen y denominen los materiales y la organización del lenguaje musical presentes en las obras, en análisis descriptivo.
- Comprendan los principios sintácticos y semánticos con que opera el lenguaje musical.
- Ejecuten concertadamente producciones musicales propias y autorales, con fluidez y continuidad, atendiendo a la organización del lenguaje musical.
- Relacionen los componentes que intervienen en las producciones audiovisuales: los materiales sonoros, su organización, los roles, las funciones, en términos de intencionalidad comunicativa.
- Representen gráficamente las producciones musicales, utilizando las grafías analógicas como medio de comunicación y registro de las ideas musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El nivel de aprendizaje y desarrollo de música se evaluará, en primer medida, mediante la participación en clase, y en segunda medida, mediante trabajos prácticos y compromiso. En la materia hay instancias prácticas y teóricas, pero mayoritariamente la misma es de carácter práctico, por eso su principal desempeño se encuentra en el trabajo áulico, en como cada uno/a interactúa con las pautas dadas y con sus compañeros/as. Se llevará un apunte de participación para llevar constancia del aporte que cada uno/a al trabajo áulico. En segunda medida cada unidad contará con un trabajo práctico de dificultad alta, y un trabajo práctico de dificultad media/baja, se llevará constancia del desempeño en este y de la entrega en tiempo y forma. Por último, indispensable para el trabajo áulico, se prestará especial atención al presentismo, siendo requisito para aprobar la materia haber asistido al 85% de las clases.

CONTENIDOS:

1° “Conceptos Básicos de la Producción Musical”

- . Atributos del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Diferencia entre sonido, ruido y silencio.
- . Ritmo. La temporalidad. El tempo: estable, fluctuante. Unidades de medida y niveles jerárquicos. El ritmo en vinculación con los planos sonoros: rítmicas resultantes por superposición.
- . Melodía: Movimiento sonoro global y puntual en contextos tonales, modales y pentatónicos. El diseño melódico en vinculación con la forma. Planos sonoros. Frases musicales: antecedente-consecuente.



. Criterios formales: permanencia, cambio y recurrencia. La organización discursiva global: comienzo, desarrollo, final. La forma musical y el contexto: modelos de construcción formal en repertorio popular y académico.

. Textura: La superposición de planos sonoros y sus relaciones de interdependencia. Texturas subordinadas: monodia acompañada; acompañamientos sucesivos, simultáneos.

2° “Recursos Instrumentales y Vocales”

. Exploración, experimentación, selección y organización de recursos instrumentales básicos.

. La voz como fuente sonora.

. Exploración de las posibilidades de la voz hablada y cantada. Su vinculación con la intención comunicativa. Su uso en diferentes contextos.

. Agrupamientos vocales e instrumentales. Roles de ejecución en función de los agrupamientos. Modificadores del sonido: mediadores y modos de acción.

. Referencialidad del sonido y contextualización.

3° “Proyecto Integrador Audiovisual”

. Los materiales sonoros en manifestaciones audiovisuales.

. La música en vinculación con producciones audiovisuales: publicidades, programas televisivos, cine, etc.

. La música en los espacios de difusión y en el cine. La música como fenómeno comunicacional. Los roles y las funciones de la música en el medio social.

. Identificación de las características relevantes de la obra musical y aproximación a la comprensión de su vinculación con el contexto socio cultural de referencia.