



ORIENTACIÓN: Educación Artística

MATERIA: Música

PROFESOR/A: Nicolás De Girolamo

CURSO: 3° A

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Reflexionen críticamente en torno a discursos estético-musicales, considerando el contexto social, político y cultural de su producción.
- Analicen comparativamente, por audición y por lectura de grafismos de las estructuras musicales, obras de distinto repertorio y estilo estableciendo vínculos con el medio contextual de producción y de recepción del discurso.
- Compongan arreglos para propuestas autorales y para producciones propias, con ajustes estilísticos.
- Comprendan los procedimientos de análisis y los procesos de producción grupal e individual como herramientas de interpretación de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El nivel de aprendizaje y desarrollo de música se evaluará, en primer medida, mediante la participación en clase, y en segunda medida, mediante trabajos prácticos y compromiso. En la materia hay instancias prácticas y teóricas, pero mayoritariamente la misma es de carácter práctico, por eso su principal desempeño se encuentra en el trabajo áulico, en como cada uno/a interactúa con las pautas dadas y con sus compañeros/as. Se llevará un apunte de participación para llevar constancia del aporte que cada uno/a al trabajo áulico. En segunda medida cada unidad contará con un trabajo práctico de dificultad alta, y un trabajo práctico de dificultad media/baja, se llevará constancia del desempeño en este y de la entrega en tiempo y forma. Por último, indispensable para el trabajo áulico, se prestará especial atención al presentismo, siendo requisito para aprobar la materia haber asistido al 85% de las clases.

CONTENIDOS:

1° “Músicas del Mundo, Urbana y Folclórica”

- . Ritmo: Estructura métrica proporcional: relación metro-pie. Ritmos característicos. El campo rítmico y la temporalidad: desfasajes, irregularidad/ regularidad, continuidad /discontinuidad. El ritmo con relación a la forma y a la textura.
- . Forma: La macro y la microforma en obras de música popular y académica. La canción en el contexto histórico y social.
- . Contexto Sociocultural: Música y cultura. Los medios de difusión y comunicación, los espacios de realización musical, incidencia del mercado en la socialización y masificación de las producciones.



. Las músicas de los circuitos de socialización juvenil. Las tendencias estéticas de los jóvenes como rasgo identitario: músicas y prácticas sociales; prácticas musicales y contextos de circulación.

. Procedimientos constructivos y compositivos generales: repetición, imitación, variación. Desarrollo de ideas. La improvisación como estrategia de producción de ideas.

2° “Músicas del Mundo, Académica e Incidental”

. Textura: aspectos rítmicos y melódicos que influyen en la simultaneidad y en la jerarquía de las líneas. Tipos texturales tradicionales y las relaciones de interdependencia: integración/monodía, homofonía.

. Subordinación /monodía acompañada (ostinato, bordón, acordes, arpeggios, etc.); complementariedad/polifonía-polifonía imitativa. Texturas de la contemporaneidad: masa, puntos, etcétera.

. Música y otros lenguajes artísticos: teatro, plástica, danza-expresión corporal; medios audiovisuales, literatura.

. La Recepción / interpretación: Los destinatarios de las producciones musicales: formas típicas de construcción del discurso en función de los circuitos y formatos de difusión.

. La interpretación: elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística. La asignación de sentido a los hechos estéticos en relación al contexto de la audiencia y al de producción de la obra.

3° “Proyecto Integrador de Investigación”

. Sonido: el sonido como material compositivo incorporando las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías. Desplazamiento de la importancia del lenguaje musical hacia el sonido en el siglo XX.

. Digitalización del sonido. Incidencia en los diferentes estilos musicales (música popular/académica).

. Fuentes sonoras: La instrumentación propuesta desde las estéticas actuales combinada con fuentes convencionales, no convencionales, usos no convencionales de las fuentes, y la experimentación sonora. Nuevas tecnologías, producción, tratamiento electrónico y digital del sonido.

. El estilo como pauta de organización de los materiales.