



Ciclo Lectivo 2022.

Espacio Curricular: PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Curso: 4º AÑO ARTE- SECUNDARIA.

Profesora: Gabriela Carabetta

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

- Construir y analizar producciones visuales desde los componentes del lenguaje visual, entendiéndolos como partes constitutivas de una totalidad que operan mediados por las condiciones de circulación producción y reconocimiento propias de un momento histórico.
- Producir obras bi y tridimensionales teniendo en cuenta categorías teóricas que permitan fundamentar las opciones elegidas.
- Producir discursos visuales problematizando y superando el uso que cotidianamente se hace de los nuevos medios.
- Apropiarse del vocabulario específico justificando las decisiones tomadas en cada propuesta de producción.
- Problematizar la utilización de estereotipos y clichés en la construcción y elaboración de los trabajos de producción.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

- Contribuir a la formación de una mirada crítica y reflexiva desde el contexto actual para posibilitar el reconocimiento, uso y organización de los componentes del lenguaje visual, entendiendo las configuraciones visuales como discursos totales, sociales históricos y culturales.
- Brindar a los estudiantes bibliografía actualizada, para que puedan compararla y analizarla a la luz de otros textos y otras imágenes.
- Facilitar un tipo de producción que considere los aprendizajes previos de los estudiantes, tanto en los aspectos conceptuales como técnicos, provocando gradualmente mayores niveles de complejidad.
- Introducir relaciones conceptuales que permitan a los estudiantes ir construyendo el vocabulario específico del lenguaje visual.
- Proponer el análisis crítico de textos e imágenes que permita a los estudiantes problematizar la utilización de estereotipos y clichés.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- La disposición para leer e investigar textos que permitan abordar las problemáticas correspondientes a cada tema;
- La disposición para el trabajo en equipo, y la participación en las actividades propuestas; • la claridad para expresar ideas, de manera oral u escrita, sobre los procedimientos, componentes, materiales y decisiones tomadas;
- La utilización de vocabulario específico; la argumentación a partir del análisis de sus producciones, la de sus pares y otras imágenes de la historia del arte, del entorno cotidiano, la gráfica o el diseño;
- La vinculación de los componentes formales en cada una de las propuestas, desde la imagen fija a la imagen en movimiento;
- El reconocimiento de los procesos de construcción de un proyecto, desde las primeras ideas hasta la obra concluida;
- La adecuada utilización de materiales, herramientas, procedimientos para cada producción.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Trabajos individuales y grupales.
- Conceptos teóricos ligados a la historia del arte y a la práctica artística.
- Observación y análisis de imágenes y producciones artísticas variadas.
- Diálogo y puesta en común sobre temas de interés del quehacer artístico y cultural.

PROGRAMA

UNIDAD 1: La imagen visual en perspectiva histórica

La historia de la mirada. La imagen moderna y la imagen posmoderna. Los enfoques de la cultura visual. La imagen en el mundo actual. Re significaciones. Imagen fija: secuenciada, temporalizada. El estereotipo visual.

UNIDAD 2: Organización del campo de la imagen

Campo visual y campo plástico: diferencias. Soportes; tipos, límites y formatos: geométricos, orgánicos, regulares e irregulares. Relación de la composición con los tipos de soportes y formatos de campo. La materialidad; criterios de selección. Encuadre. Modos de encuadre: tradicional, desencuadre, sobreencuadre, reencuadre. Tamaños de plano. Puntos de vista. El fuera de marco. Funciones del marco. El *espacio* y *la forma*: características del espacio bidimensional y tridimensional. Organización espacial. Campo y figura: relación figura y fondo. Variaciones posicionales y direccionales. Relaciones de tamaño. Equilibrio y desequilibrio. Tensiones. Direcciones. Proporciones. Escalas. Profundidad de campo; ilusión de tridimensionalidad: indicadores espaciales. Características socio-históricas de la representación espacial: construcción y destrucción del espacio plástico bidimensional. La forma bidimensional y tridimensional: figuración y abstracción. La forma y su materialidad. Relación con el color, la línea, la textura y el valor o iluminación. Formas planas, volumétricas, geométricas, orgánicas. Relieve. Volumen. Textura: textura y materialidad como relación indisociable. Problematicación de las clasificaciones tradicionales. La línea como abstracción cognitiva. La línea como huella de una herramientas de contorno o abstracta.

UNIDAD 3: El problema de la luz

Los conceptos de iluminar y alumbrar. El clima lumínico. Fuentes y tipos de iluminación: difusa, contraluz, frontal, rasante lateral, candileja (de abajo), cenital. La luz en el ambiente, la luz representada. El valor lumínico y climas.

UNIDAD 4: El Color

El color y su relación con la materia. Modulación y modelación del color. Plenos. Análisis del color en perspectiva histórica: relación entre figura y fondo, como uso simbólico, como señal, netamente expresivo, psicológico, connotativo; problematicación de dichas categorías. Color e iluminación. Enfoques culturales del color.

Firma del docente