



**ORIENTACIÓN: Educación Secundaria Básica**

**DEPARTAMENTO: Lengua y Literatura**

**MATERIA: Prácticas del Lenguaje      N° de módulos semanales: 4 (cuatro)**

**PROFESOR: Leonardo Emmanuel Pérez**

**CURSO: 3° C**

**CICLO LECTIVO: 2022**

**EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

Utilizar reflexivamente la lengua castellana apropiándose de sus herramientas fonológicas, morfológicas y sintácticas, con el fin de poder lograr un manejo y una interpretación adecuados de ella, en los diferentes tipos de géneros discursivos que componen la comunicación, tanto en el rol de productores como de destinatarios de mensajes.

Entrar en contacto con diferentes tipos de géneros literarios, para poder llevar adelante una lectura comprensiva, analítica e interpretativa de diversas obras que permita apreciar la relación existente entre la Literatura y los variados ámbitos de la actividad humana y que estimule, además, una capacidad creadora que sepa desarrollarse en los parámetros en los que, generalmente, las obras fueron producidas.

Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados.

Estar abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones.

Contemplar sugerencias del docente y de sus compañeros.

Seleccionar, del material consultado, cada vez más autónomamente, la información relevante para el tema de investigación.

Recurrir a distintas estrategias para registrar información de textos argumentativos y para que puedan dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, etc.)

Formular hipótesis sobre los temas investigados y utilizar la escritura para desarrollarlos.

Emplear distintos recursos lingüísticos para definir conceptos, caracterizar nociones, hechos y problemas planteados.

Extraer y expresar de manera oral y escrita conclusiones en torno a lo investigado.

Emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso.

Valorar la lengua como un don de Dios que permite ampliar el pensamiento y entrar en contacto con las realidades terrenas y trascendentes.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Asistencia a clase acorde al reglamento vigente.

Participación en las clases.

Cumplimiento de lecturas y tareas domiciliarias.

Carpeta prolija y completa.

Presentación de los materiales solicitados para trabajar.

Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos individuales o grupales encomendados.

Aprobación de exámenes escritos y de lecciones orales acordados con antelación o no.

Participación en los proyectos institucionales y en los de la materia.

Relación interpersonal del estudiante con el docente y con sus compañeros.

Búsqueda y esfuerzo por lograr los objetivos de la materia.

Trabajo en equipo.

Manera de articular los conceptos.

Creatividad. Coherencia textual.

## **CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):**

### **UNIDAD 1:**

La Literatura. Pacto ficcional. Géneros literarios. Concepto de narrador y tipos de narradores.

Relato realista. Recursos de verosimilización. Ficción histórica. “Infierno Grande”, de Guillermo Martínez. “La fiesta ajena”, de Liliana Heker. “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja”, de Esteban Valentino.

Todorov: relatos maravillosos, extraños y fantásticos. “Corazón delator”, de Edgar Allan Poe. “El vestido de terciopelo”, de Silvina Ocampo. “De Chatelet a Bolívar”, de Romina Doval. “La muerta”, de Guy de Maupassant.

Verbos: acción, proceso y estado. Verbos irregulares: tipos y grupos.

Oraciones compuestas por coordinación y por yuxtaposición. Usos de la coma, el punto y coma y los dos puntos.

“Cuando despierte el viento” (María Fernanda Heredia).

### **UNIDAD 2:**

Relatos de terror. Cuentos varios de Edgar Allan Poe: “El gato negro”, “La verdad sobre el caso del señor Valdemar”, “El entierro prematuro”, “El retrato oval”. “La ventana tapiada” (Ambrose Bierce). Herramientas de estudio: la exposición oral.

Circuito comunicativo de Roman Jakobson. Aportes comunicativos de Catherine Kerbrat-Orecchioni. Competencia comunicativa y actos de habla. Variedades lingüísticas. Comunicación y ciudadanía. La comunicación con las instituciones.

El relato de ciencia ficción. Ciencia y Literatura. Visiones del futuro. Cuentos varios. “Frankenstein” (Mary Shelley, versión de Franco Vaccarini).

Funciones sintácticas de los verboides. Construcciones verboidales. Tildación de palabras compuestas.

**UNIDAD 3:** El texto teatral. Estructura y organización. La tragedia griega y sus características. Tragicomedia. “Edipo Rey”, Sófocles. “La dama del alba”, de Alejandro Casona.

Elementos formales de la poesía. Recursos fónicos, semánticos y sintácticos. Selección de poemas varios, romances y sonetos.

Textos periodísticos y argumentación. Editorial, carta de lectores, artículo de opinión.

Estructura argumentativa. Recursos argumentativos.

Oraciones complejas. Propositiones incluidas adjetivas. Queísmo y dequeísmo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

### **OBLIGATORIA**

Material bibliográfico seleccionado y digitalizado de los libros:

- Activados 3, Prácticas del Lenguaje. Ed. Puerto de Palos.
- Lengua y Literatura III. Ed. Edelvives.
- Prácticas del Lenguaje 3. Ed. Estrada.

*Cuando despierte el viento*, María Fernanda Heredia. Ed. Norma. PDF.

*Frankenstein o el moderno Prometeo*, Mary Shelley (versión de Franco Vaccarini), Editorial La Estación.

*Edipo Rey*, Sófocles. PDF.

*La dama del alba*, de Alejandro Casona. PDF.

### **AMPLIATORIA**

Manual “Prácticas del Lenguaje 3”. Serie Escenarios. Ed. Mandioca.

Sitios web específicos.

Diarios y revistas.

Recomendaciones del docente de acuerdo a intereses de los estudiantes.