



ORIENTACIÓN: Ciencias Naturales

MATERIA: Literatura

PROFESOR/A: Carolina Avatte

CURSO: 6To C

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- *Leer literatura española, argentina, latinoamericana y europea, insertando cada obra en su contexto de producción y cosmovisión.
- *Procesar y organizar la información para realizar análisis críticos.
- *Emplear eficazmente el lenguaje en el marco de situaciones sociales variadas.
- *Apropiarse del lenguaje estético y descifrar códigos semióticos.
- *Ir construyendo un proyecto personal de lectura.
- *Conocer y manejar las funciones del humor: entretener, mostrar certezas, denunciar, advertir, criticar bajo formas satíricas, paródicas, irónicas, sarcásticas.
- *Leer y crear textos de ruptura y experimentación de nuevos modos de decir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conceptual: cumplimiento, conducta y grado de disposición para investigar y aprovechar el material. Grado de atención a lo que se dice.
- Evaluación de seguimientos: trabajos individuales y grupales, en clase y en casa.
- Evaluaciones integrales de los distintos tramos, teniendo en cuenta el uso del lenguaje.
- Legibilidad, ortografía, coherencia y cohesión.
- Argumentación.
- Pensamiento crítico.

CONTENIDOS:

Unidad 1 y 2

- "Don quijote de la mancha" de Miguel de Cervantes (frag.) Inicio de la novela, ruptura con modelos previos a Cervantes.
- Características del humor y sus recursos.
- Lecturas: "La importancia de ser Ernesto", "Diarios de Adán y Eva" y "Los McWilliams y el timbre de alarma" ambos de Mark Twin. Construcción del absurdo en "Esperando a Godot", "La Cantante Calva" de Ionesco.
- Expresiones de ruptura en textos nacionales: "Así" de Oscar Wilde y "Rebeca una muger inolvidable", "El móvil de Hansel y Gretel", "25 de Mayo" de Hernán Casciari.



-
- Recursos constructivos del humor, parodia y sátira, ironía, ridiculización.
 - Te recuerdo como eras en el último otoño. "Esperando la carroza" de Jacobo Langser.
 - "Complejísima"
 - "La malasangre" de Griselda Gambaro, "Animalia" cuento de Sebastián Robles.
 - Alegoría propiamente dicha: "Muerte de un viajante" de Williams y "La metamorfosis" y otros cuentos de Franz Kafka.

Unidad 3 y 4

- "La bella durmiente" de Rosario Ferré y "Ubú Rey" de Alfred Jarry.
- Cronopios y famas de Julio Cortázar (selección).
- Recursos constructivos en autores de ruptura.
- La poesía de Cesar Vallejo. Las nuevas corrientes posmodernas en la literatura construcción de la alienación y espacios borrados en la literatura moderna.
- Poesía de Girondo indicada por el docente.
- Macedonio Fernández y la configuración de la ruptura y alegoría.