



ORIENTACIÓN: ECONOMÍA

MATERIA: LITERATURA

PROFESOR/A: PEREZ, MELISA ANELEY

CURSO: QUINTO

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Lean obras literarias correspondientes a los géneros: realismo, no-ficción, realismo mágico, fantástico y de ciencia ficción.
- Distingan las especificidades propias de estos tipos textuales.
- Lean textos de estudio relacionados directamente con estos tipos textuales, los analicen, escriban y debatan a partir de ellos.
- Comparen las obras literarias con otras pertenecientes a otros lenguajes artísticos y elaboren textos (orales y escritos) en los que plasmen sus conclusiones.
- Representen e intervengan creando un nuevo sentido a partir de las obras de autores ya consagrados.
- Participen de situaciones orales de socialización de los temas abordados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Compromiso con la materia.
- Participación activa en la clase y en otras actividades.
- Empleo del lenguaje específico.
- Apropiación de los textos teóricos y literarios trabajados.
- Responsabilidad frente a la tarea emprendida.
- Cumplimiento en tiempo y forma en la entrega de trabajos.
- Evidencia de progreso en las producciones escritas.
- Progresiva autonomía en la resolución de tareas.
- Respeto por la profesora y por sus compañeros.

CONTENIDOS:

Unidad I: La Cosmovisión realista y la no ficción.

- Géneros discursivos, géneros literarios.
- Transtextualidad y polifonía.
- Antecedentes del género realista: artículos de costumbre, la picaresca.



- La novela de caballería. La novela moderna.
- La narrativa realista y la crítica social: definición y características del género realista.
- Literatura, periodismo y política.
- No ficción: historia, características y polémica en torno al género.
- Literatura, ficción y realidad.
- La argumentación.

Lecturas literarias:

- ❑ ALMADA, Selva. *Chicas muertas*.
- ❑ ALMADA, Selva. *Los inocentes*.
- ❑ ANÓNIMO. *El Lazarillo de Tormes* (anónimo).
- ❑ ARLT, Roberto. *Aguafuertes porteñas* (selección)
- ❑ CASTILLO, Abelardo. *Conejo*.
- ❑ CASTILLO, Abelardo. *Corazón*.
- ❑ CASTILLO, Abelardo. *Hernán*.
- ❑ CERVANTES. *El Quijote* (selección de fragmentos).
- ❑ HEKER, Liliana. *La fiesta ajena*.
- ❑ WALSH, Rodolfo. *Operación Masacre* (prólogo y selección de fragmentos).

Unidad II: La Cosmovisión fantástica y el realismo mágico.

- El Boom latinoamericano: ¿fenómeno editorial?
- Mirada actual del Boom.
- Definición y características del realismo mágico.
- Recursos del realismo mágico.
- Las crónicas indias.
- Características del relato fantástico según Todorov.
- Condiciones de lo fantástico, el género entre lo maravilloso y lo extraño.
- Cortázar y el *neofantástico*.
- La narración, el narrador y las perspectivas.

Lecturas literarias:

- ❑ ALLENDE, Isabel. *Dos palabras*
- ❑ BORGES, Jorge Luis. *El otro*.
- ❑ BORGES, Jorge Luis. *La casa de Asterión*.
- ❑ CORTÁZAR, Julio. *Continuidad de los parques*.
- ❑ CORTÁZAR, Julio. *La noche boca arriba*.
- ❑ CORTÁZAR, Julio. *Lejana*.
- ❑ FUENTES, Carlos. *Aura*.
- ❑ GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*.



-
- ❑ GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Muerte constante más allá del amor.*
 - ❑ GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Un señor muy viejo con unas alas enormes.*
 - ❑ SCHWEBLIN, Samantha. *Pájaros en la boca.*
 - ❑ SCHWEBLIN, Samantha. *Mariposas.*

Unidad III: La ciencia ficción y la construcción de mundos posibles.

- La ciencia ficción y los mundos posibles: los avances de la ciencia y la literatura.
- Distinción entre la ciencia ficción y el fantástico/maravilloso.
- Características y elementos del género.
- Utopías y distopías.
- El empleo del tiempo y el espacio en la ciencia ficción.
- El género en la Argentina.
- El lugar del héroe en la literatura.
- La construcción del héroe colectivo.

Lecturas literarias:

- ❑ ASIMOV, Isaac. *Sueños de robot* (cuento).
- ❑ BIOY CASARES, Adolfo. *La invención de Morel* (cuento).
- ❑ BORGES, Jorge Luis. *Utopía de un hombre que está cansado.*
- ❑ BORGES, Jorge Luis; BIOY CASARES, Adolfo. *Esse est percipi.*
- ❑ BRADBURY, Ray. *El hombre ilustrado* (selección de cuentos).
- ❑ OESTERHELD, Héctor Germán. *El eternauta* (fragmentos).