



ORIENTACIÓN: Artes Visuales.

MATERIA: Lengua y literatura.

PROFESOR/A: Cecilia Irupé Castro

CURSO: 5°A

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- *Poner a los alumnos en situaciones en las que se encuentren con una variada gama de textos, autores, géneros, estéticas, estilos, poéticas.
- *Ofrecer a los estudiantes un corpus de obras literarias en las que prevalezcan miradas realistas, miméticas, fantásticas, maravillosas, y sus mixturas.
- * Propiciar la sistematización de conocimientos en torno la cosmovisión realista, mimética, fantástica, maravillosa y sus mixturas.
- *Colaborar en el desarrollo de proyectos para dar a conocer las producciones literarias (antologías, talleres, cafés literarios, concursos, etc.) y donde aporten sus creaciones, estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones, contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos.* Favorecer, tanto en las discusiones orales como en las prácticas de escritura situaciones donde se pongan en escena estos puntos de vista, la pluralidad de lecturas y opiniones de los estudiantes reflexionando sobre los diferentes formas de comprender los textos, sobre la diversidad de estrategias de lectura y concepciones estéticas, etc. que cada uno pone en juego a la hora de leer.
- *Acompañar a cada alumno a encontrarse con “su propio libro”, “su propio autor”, “su propio estilo”, guiándolo en la elección de textos, haciendo sugerencias específicas, despertando el interés de los lectores.
- *Crear contextos adecuados para la lectura, no solo físicos sino también relacionados con los conocimientos y actitudes: contar hechos de la vida de los autores y de las condiciones de producción de los textos, propiciar la búsqueda de información sobre la época y las estéticas dominantes y sobre las discusiones intelectuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Aprobar las diversas instancias de evaluación.
- *Cumplir y mantener las pautas de la convivencia escolar.
- *Entregar en tiempo y forma los trabajos que se requerían.
- *Utilizar de manera pertinente la terminología de la materia.
- *Analizar críticamente los textos propuestos evitando caer en la reproducción mimética.
- *Actitudes relacionadas con sus pares y con el docente: respeto al otro, solidaridad y valoración de otros puntos de vista.
- *Interés por ampliar los conocimientos vistos en la materia conectándolo con otros discursos y/o textos.

CONTENIDOS:

Eje: Cosmovisión Realista

Contenidos: Géneros discursivos. Realismo español. La novela picaresca. Las novelas de aprendizaje. El didactismo. Literatura, periodismo y política. Novela y burguesía. Literatura e historia. Propósito social. Contexto de producción de obras literarias.

- *Gris de ausencia.* Roberto "Tito" Cossa.
- *Vida y obra del Lazarillo de Tormes.* Cualquier edición anotada. Anónimo.



- *La bolsa. Julián Martel*
- *Cruzar la noche. Alicia Barbieris.*
- *El juguete Rabioso/Aguafuertes porteñas. Roberto Arlt.*
- *A sangra fría. Truman Capote.*
- *Carta abierta a la junta militar/ Operación masacre. Rodolfo Walsh.*
- *El caso Robledo Puch. Osvaldo Soriano.*
- *Un enemigo del pueblo/Casa de muñecas. Henrik Ibsen.*

Eje: Cosmovisión de Realismo Mágico

Contenidos: Rasgos característicos del realismo mágico. Elementos extraños percibidos como la "realidad". El tiempo cíclico. Disociación de la racionalidad moderna. El boom latinoamericano. La nueva novela latinoamericana.

Bibliografía:

- *Pedro Páramo. Juan Rulfo. Cualquier edición.*
- *La casa de los espíritus. Isabel Allende. Cualquier edición.*

Eje: Cosmovisión Fantástica

Contenidos: Características de lo fantástico. Los magos y las brujas. Función narrativa de la magia, los hechizos y los conjuros. Lo sobrenatural y su vínculo con lo imaginario. Los elementos del relato fantástico en las leyendas. El bestiario fantástico. Mundos imaginarios.

Bibliografía:

- *El Aleph. Jorge Luís Borges. Cualquier edición.*
- *Bestiario. Julio Cortázar. Cualquier edición.*
- *Cornelia frente al espejo. Cuentos de Silvina Ocampo.*
- *Los pájaros. Daphne Du Maurier*
- Selección de libros fantásticos.

Eje: Cosmovisión de Ciencia Ficción.

Contenidos: Rasgos de la ciencia ficción. El héroe colectivo. Los espacios y el tiempo. Rasgos y caracterización del género: viajes en el tiempo y en el espacio: los autómatas, robots y cyborgs. Los mundos posibles creados sobre hipótesis científicas y otras particularidades.

Bibliografía:

- Selección de cuentos de Isaac Asimov y Ray Bradbury.
- *1984. George Orwell.*
- *El eternauta. Héctor Oesterheld.*
- *La invención de Morel. Adolfo Bioy Casares.*
- *Un mundo feliz. Aldous Huxley.*