



ORIENTACIÓN: Economía y Gestión

MATERIA: Literatura

PROFESOR/A: Kranewitter Bibiana

CURSO: 4to

CICLO LECTIVO: 2022

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Ser lectores críticos, selectivos y competentes, con capacidad de procesar, sintetizar y organizar la información, frente a diferentes discursos.
- Identificar un corpus de autores representativos de la literatura universal, nacional y regional reconociendo en sus obras las principales características de los movimientos estéticos a los que pertenecen.
- Ser escritores competentes y creativos de textos diversos en diferentes situaciones
- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Manejo del lenguaje específico
- Participación activa en clase
- Apropiación de los textos leídos
- Conocimiento de la bibliografía como base de diferentes análisis
- Identificación de ideas centrales con claridad y precisión
- Compromiso y cumplimiento con las tareas propuestas

CONTENIDOS:

El mundo a través de los seres fabulosos. La cosmovisión mítica

- Modelos comunicativos de Jakobson y Kerbrat
- Géneros literarios. Especies
- Relaciones transtextuales
- Panorama de los movimientos literarios principales de la historia de la literatura española y hispanoamericana
- La mitología clásica y precolombina
- Los mitos y su función
- Características de la leyenda
- Diferencias y similitudes entre los mitos y leyendas
- Características del género policial

Lecturas obligatorias:

- *A las puertas del Olimpo*, Beatriz Fernández
- *Popol Vuh*
- *Buenos Aires es leyenda (algunos textos)*
- *Las barbas del ñire*



- *Los enamorados*
- *La casa de Asterión*
- *Mitos y leyendas de la Argentina*, Iris Rivera
- *Mito de Teseo y el Minotauro*
- *Los Reyes* Julio Cortázar
- *El túnel*, Ernesto Sabato
- *Crímenes imperceptibles*, Guillermo Martínez

El héroe trágico. La cosmovisión trágica del mundo

- La cosmovisión trágica y su construcción histórica
- Características del género dramático.
- Evolución del teatro griego. Función social del teatro
- Especies dramáticas: Comedia- tragedia- drama
- Concepto de “Híbris” y “Catarsis”
- La mirada trágica contemporánea
- La mirada Trágica en Lorca

Lecturas obligatorias:

- *La casa de Bernarda Alba*, F.G. Lorca
- *Doña Rosita la soltera*. F.G Lorca
- *Otelo*. Williams Shakespeare
- *El Reñidero*. Sergio de Cecco
- *Electra*. Sófocles

El mundo a través de sus héroes. La cosmovisión épica

- La literatura medieval. Cantar del Mio Cid.
- Características de la épica clásica.
- Características de la épica nacional
- Las lenguas Romances. El héroe romántico
- Literatura gauchesca. El gaucho ¿héroe o antihéroe?
- El romanticismo en el Río de la Plata
- Martín Fierro . discurso ideológico

Lecturas obligatorias:

- *El Cantar del Mio Cid (fragmentos)*
- *Es tan difícil volver a Ítaca*. Esteban Valentino
- *La Odisea (fragmentos)*
- *Martín Fierro* José Hernández
- *El Fin*. J. L.Borges
- *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*. Borges
- *La suerte de Martín Fierro*. Zelaschi
- *Las troyanas de Eurípides*