



---

**ORIENTACIÓN: Artes Visuales**

**MATERIA: Literatura**

**PROFESOR/A: Carolina Avatte**

**CURSO: 4to A**

**CICLO LECTIVO: 2022**

**EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

- \*Relacionarse y apropiarse con el corpus literario correspondiente a cada cosmovisión.
- \*Sentirse convocados y autorizados a expresar saberes propios y, escuchar y respetar las opiniones de sus compañeros.
- \*Emplear el lenguaje correspondiente y adquirido a lo largo del año, en el marco de situaciones sociales variadas.
- \*Poder responder a propuestas de reflexión oral y escrita de las obras en las cosmovisiones planteadas, como modos de pensar la realidad.
- \*Avanzar en el proceso de sistematización de conocimientos lingüísticos, atendiendo a distintos aspectos del lenguaje en uso.
- \*Leer y experimentar distintos modos de decir.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- A) Conceptual: cumplimiento, conducta y grado de disposición para investigar y aprovechar el material. Grado de atención a lo que se dice.
- B) Evaluación de seguimientos: trabajos individuales y grupales, en clase y en casa.
- C) Evaluaciones integrales de los distintos tramos, teniendo en cuenta el uso del lenguaje.
- D) Legibilidad, ortografía, coherencia y cohesión.
- E) Argumentación, pensamiento crítico



---

## **CONTENIDOS:**

### **Unidad 1**

- Mito clásico: mito original y popular. Lectura de un fragmento del Popol Vuh y A las puertas del Olimpo o Teogonía. Cosmogonía.
- “Es tan difícil volver a Ítaca”
- Las leyendas urbanas.
- Mitos y leyendas latinoamericanas: Lectura de mitos griegos y precolombinos (selección por parte del docente). Lectura del mito de Perseo y Dánae. Leyendas latinoamericanas (selección del docente)
- Textos teóricos de estudio sobre las leyendas y mitos de diferentes culturas. Texto argumentativo.
- Hipertextualidad: la relación entre los textos. Desarrollo del concepto de intertextualidad, hipotexto, hipertexto.

### **Unidad 2**

- La épica clásica y sus connotaciones míticas: Características de la épica clásica.
- Lectura: "La Ilíada", "La Odisea" - fragmentos de ambas- de Homero. Lectura de: "El Cid Campeador" Anónimo.
- Figura del héroe clásico y antihéroe.

### **Unidad 3**

- Lo trágico como género. Enfoque semántico, ético y estético.
- Federico García Lorca y "La casa de Bernarda Alba" de Federico
- García Lorca. "Antígona" de Sófocles y "Antígona Furiosa" de Griselda Gambaro. Características de la tragedia.
- La tragedia en la posmodernidad y sus características