



INSTITUTO SAGRADA FAMILIA

AÑO: 2020

CICLO UNIFICADO 2020/2021

Materia: Arte y lenguaje Complementario

Curso: 6to Arte

Profesor: Fernando Ramirez

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios

- Formar alumnos críticos frente al abordaje de la música a partir de trabajos de audición, ejecución y composición.
- El respeto y el interés por las producciones sonoras propias y de los demás.
- Propiciar la construcción de un ámbito que garantice el acceso a la escucha, el análisis e interpretación de obras musicales de diversos géneros, estilos, épocas y procedencias
- Proponer la exploración y uso de diversas fuentes sonoras buscando llegar a la ejecución con fluidez de canciones de variados estilos musicales.
- Incentivar a los alumnos en la realización y creación de arreglos instrumentales sencillos a partir del juego y la exploración sonora con el apoyo de la informática.
- Incentivar la reflexión, discusión y valoración de realizaciones propias y ajenas priorizando el respeto por las diferencias culturales, sociales e históricas.
- Establecer relaciones entre la música y otros lenguajes artísticos como la literatura, la danza, las artes plásticas y el teatro

CONTENIDOS

PRIMER INFORME VALORATIVO:

Acústica - ¿Que es la acústica? - Características del sonido

Psicoacústica

Micrófonos y parlantes: funcionamiento y características - Uso en la música –

El oído y el sonido: onda sonora

SEGUNDO INFORME VALORATIVO:

- Edición de sonido

- Características y procesador de sonido

- Reverberación: - Natural y artificial

-Paneo

-Fade in/out

-Edición y procesamiento de sonido: modificación en frecuencia, modificación en amplitud, normalización

TERCER INFORME VALORATIVO:

- Edición de sonido

- Características y procesador de sonido

- Reverberación: - Natural y artificial

-Paneo

-Fade in/out



INSTITUTO SAGRADA FAMILIA
ESCUELA SECUNDARIA
PUEYRREDÓN 1549 (1828) BANFIELD
TEL 4202-9908 4202-9737

SECRETARÍA Y ADMINISTRACIÓN
TALCAHUANO 451 (1828) BANFIELD
DIEGEP 4403
email isagradafamilia@ yahoo.com.ar

-Música concreta - Aplicación de características del sonido y efectos sobre grabaciones. - Creaciones propias de música concreta.