



PROGRAMA DE ESTUDIO

Materia: Literatura

Curso: 5° Arte

Profesora: Cecilia Irupé Castro

Propósito de la materia:

El propósito de la materia es generar situaciones de lectura sobre una amplia variedad de textos, autores, géneros, estilos y poética, que respondan a las cosmovisiones planteadas por el Diseño Curricular vigente. Asimismo, se pretende promover la producción de diversos textos con el fin de enriquecer la competencia comunicativa escrita de los estudiantes, respetando las particularidades de estilo.

La materia también apunta a promover ámbitos de intercambio de ideas, donde los alumnos puedan expresar sus puntos de vista y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones de los textos.

Eje: Cosmovisión Realista

Contenidos: Géneros discursivos. Realismo español. La novela picaresca. Las novelas de aprendizaje. El didactismo. Literatura, periodismo y política. Novela y burguesía. Literatura e historia. Propósito social. Contexto de producción de obras literarias.

Bibliografía:

- Vida y obra del Lazarillo de Tormes. Cualquier edición anotada. Anónimo.
- Textos críticos de las ediciones anotadas.
- El juguete Rabioso. Roberto Arlt.
- A sangra fría. Truman Capote.
- Carta abierta a la junta militar/ Operación masacre. Rodolfo Walsh
- Gris de ausencia. Roberto "Tito" Cossa.
- La razón blindada. Arístides Vargas
- El hidalgo Don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes Saavedra.
- Las otras islas. Inés Garland.
- El caso Robledo Puch. Osvaldo Soriano.

Eje: Cosmovisión de Realismo Mágico

Contenidos: Rasgos característicos del realismo mágico. Elementos extraños percibidos como la "realidad". El tiempo cíclico. Disociación de la racionalidad moderna. El boom latinoamericano. La nueva novela latinoamericana.

Bibliografía:

- Cien años de Soledad. Gabriel García Márquez.
- Las venas abiertas de América Latina. Eduardo Galeano.
- El realismo mágico, de Alejo Carpentier.
- Pedro Páramo, de Juan Rulfo. Cualquier edición.
- La casa de los espíritus. Isabel Allende. Cualquier edición.

Eje: Cosmovisión Fantástica

Contenidos: Características de lo fantástico. Los magos y las brujas. Función narrativa de la magia, los hechizos y los conjuros. Lo sobrenatural y su vínculo con lo imaginario. Los elementos del relato fantástico en las leyendas. El bestiario fantástico. Mundos imaginarios.

Bibliografía:

- El Aleph, de Jorge Luís Borges. Cualquier edición.
- Bestiario, de Julio Cortázar. Cualquier edición.
- La invención de Morel. Adolfo Bioy Casares.
- Selección de libros fantásticos.

Eje: Cosmovisión de Ciencia Ficción.

Contenidos: Rasgos de la ciencia ficción. El héroe colectivo. Los espacios y el tiempo. Rasgos y caracterización del género: viajes en el tiempo y en el espacio: los autómatas, robots y cyborgs. Los mundos posibles creados sobre hipótesis científicas y otras particularidades.

Bibliografía:

- Selección de cuentos de Isaac Asimov y Ray Bradbury.
- El eternauta. Oesterheld, Héctor.
- Frankenstein. Mary Shelley.

