



ORIENTACIÓN: ARTE-ARTES VISUALES

DEPARTAMENTO: Lengua y Literatura

MATERIA: LITERATURA

N° de módulos semanales: 3 (tres)

PROFESOR/A/ Carolina Andrea Avatte

CURSO: CUARTO

CICLO LECTIVO: 2018

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- *Conectarse con el cuerpo de textos de cada campo del saber.
- *Sentirse convocados y autorizados a expresar ideas propias y a escuchar y respetar las de otros
- *Emplear, con atención, el lenguaje en el marco de situaciones sociales variadas. *Poder responder a propuestas de reflexión oral y escrita de las obras literarias en las Cosmovisiones planteadas como modos de pensar la realidad.
- *Avanzar en el proceso de sistematización de conocimientos lingüísticos, atendiendo a diversos aspectos del lenguaje en uso.
- *Leer y experimentar nuevos modos de decir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- a) **Evaluación conceptual:** cumplimiento y conducta, compromiso e iniciativa. Grado de disposición a la investigación y aprovechamiento del material. Grado de atención a lo que se dice, se escribe y se escucha.
- b) **Trabajos prácticos, ejecución de informes:** exposiciones individuales y en equipo, orales y con plan previo. Ejercicios de corrección en el campo de la escritura. Producción plástica y literaria. Corrección y autocorrección.
Aspectos a tener en cuenta en pruebas integrales escritas: Legibilidad- Ortografía- Coherencia discursiva-Grado de información y comprensión –Resolución y análisis- Juicio crítico.

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

Primer Tramo: Cosmovisión Mítica

A-Cosmovisión Mítica Mitos Clásicos Noticias y características. El mito original (oral y popular) y las re-narraciones en prosa y en verso.

Mitos seleccionados: El mito de la Creación entre los griegos. Contextualización del mito.

Mito de Teseo y el Minotauro. Re-narración del mito en “Los reyes” de Julio Cortázar y “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges. Concepto de intertextualidad. Texto argumentativo.

B-Cosmovisión Mítica en Latinoamérica. Mitos y Leyendas

Selección: El mito de la Creación “Popol Vuh” (libro maya) Las leyendas precolombinas y las creencias urbanas:

“Las barbas del Ñire” (leyenda mapuche)

“La flor de ceibo” (leyenda nacional mesopotámica)

“Mitos clasificados 4” de editorial Cántaro.

Textos de estudio sobre las leyendas de las distintas culturas.

Reseña crítica.

Segundo Tramo: Cosmovisión Épica

A-La Épica Clásica y sus connotaciones míticas.

“Los Nibelungos” Anónimo. Obra épica nórdica.

Figura del héroe clásico. Figura del anti héroe. Fragmentos de la “Ilíada”, “Odisea” y “Eneida”.

Dos poetas clásicos y la dimensión de los héroes. Psicología y arqueología. Artículos críticos.

B-Las Epopeyas románticas en el Río de la Plata. Características.

Epopeyas nacionales: La cautiva (Esteban Echeverría) y El Gaucho Martín Fierro (La Ida y la vuelta) José Hernández.

Figura del héroe y heroína nacional.

Epopeya del siglo XX: “Mujeres de Fuego” de Eduardo González. La figura de la heroína y contraposición con la figura de héroe clásico.

C- Tercer Tramo: Cosmovisión Trágica

La mirada trágica en narrativa, poesía y teatro

Lo Trágico como género. Enfoque semántico, ético y estético.

Pintura: condición trágica del hombre: Velázquez, Magritte y Berni.

Novela: Aire Negro Agustín Fernández Paz.

Poemas de Miguel Hernández, Juan R. Jiménez y Machado.

Teatro: origen de la “tragedia”. “Electra” (Sófocles). “El reñidero” (Sergio de Cecco).

Conflicto. Signos trágicos en el teatro.

Federico G.Lorca. “La casa de Bernarda Alba”. Actancias y contexto de sus obras teatrales: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores y otras. La tragedia en la Modernidad. Puestas en escena. El héroe o anti héroe. Figura del héroe medieval hasta nuestros días.

Aspectos relacionados con el lenguaje en uso: se desarrollarán en los distintos tramos a medida que se detecten problemas en la expresión oral y escrita.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO (Obligatoria y Ampliatoria)

+**Diarios y revistas de actualidad**

+**Literatura- *Voces míticas, épicas y trágicas*. Serie llaves, Editorial Mandioca. (ampliatoria)**

+**Estudios críticos de las distintas ediciones de los textos que trabajan (obligatoria)**

+**Popol Vuh. Libro maya. (obligatorio)**

+**Mito de Teseo y el minotauro. Mito original (obligatorio)**

+**Los reyes. Julio Cortázar. (obligatorio)**

+**La casa de Asterión. Jorge L. Borges. (obligatorio)**

+**Doña Rosa la soltera o el lenguaje de las flores (fragmento). Tragedias de F.G.Lorca La tríada.(elección de una de las tragedias de la tierra) (obligatorio)**

+**La casa de Bernarda Alba Federico García Lorca. (obligatorio)**

+**Electra Sófocles. Editorial Cántaro. (obligatorio)**

+**Otello. William Shakespeare. Editorial Cántaro. (obligatorio)**

+**El reñidero Sergio de Cecco. Editorial Cántaro (obligatorio)**

+**Cartas a Paulina. Adolfo Bioy Casares. (obligatorio)**

+**Los Nibelungos (Anónima) Versión en prosa Editorial Longseller. (obligatorio.)**

+**La Cautiva (Esteban Echeverría)**

+**Mujeres de Fuego. Eduardo González. Editorial Alfaguara, serie Loqueleo. (obligatorio)**

+**Aire Negro (Agustín Fernández Paz) Ed.Puerto de Palos.S.A.2013.**

+**Leyendas Universales** grecolatinas, argentinas, y latinoamericanas. Investigar ediciones varias.

+**Diccionario de la Real Academia Española.**<http://www.rae.es>

+**Citas y Poesía universal en español:** <http://avantelnet-eoropesa>

+**El Viajero virtual:** <http://ucm.es/info/especulo/viajero/turista4.htm>.

+**Literatura: El poder de la palabra:** <http://www.epdlp.com/literatura.php>