

ORIENTACIÓN: Secundaria.

DEPARTAMENTO: Lengua.

N° de módulos semanales: 4

MATERIA: Prácticas del Lenguaje

PROFESORA: LANATA, María Silvia E.

CICLO LECTIVO: 2018

CURSO: 1° Año A - C

PROGRAMA

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE

Propósitos generales:

- Comprendan y produzcan variedad de textos, teniendo en cuenta los patrones que los organizan y sus contextos de producción y recepción.
- Utilicen todos los conocimientos gramaticales, normativos y ortográficos en función de la optimización de sus prácticas sociales del lenguaje.
- Entiendan la lectura como actividad gratificante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y de dar sentido a la experiencia personal.
- Conozcan, analicen y valoren el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas.
- Participen de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural.
- Den cuenta de lo aprendido, tanto en forma oral como escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Legibilidad – Ortografía – Coherencia discursiva – Juicio crítico – Resolución y análisis lógico.

CONTENIDOS:

TIEMPO: Marzo/ Abril/ Mayo

Unidad I. El Mito clásico y la leyenda.

- Textos míticos y legendarios de distintas civilizaciones.
- Características de la narración mítica y la leyenda.
- Estructura y secuencia narrativa. Temas y subtemas.
- Marco narrativo: lugar y tiempo. Personajes heroicos. Protagonistas y antagonistas. Conflicto. Su transmisión.
- Comunicación. Componentes de la situación comunicativa.
- Funciones del lenguaje. Intencionalidad del hablante. Tramas textuales.
- Registros lingüísticos. Variedades del habla.
- La oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante.
- Coherencia y cohesión. Recursos cohesivos: referencia, sinonimia, conectores.
- Sintaxis: O.U - O.B.: Sujeto. Predicado. Sujeto Tácito.
- Ortografía: Reglas generales de Tildación. Monosílabos. Adverbios. Pronombres enfáticos. Diptongo. Triptongo. Hiato.

TIEMPO: Junio/Julio

Unidad II. La Novela

El caballero de la armadura oxidada de Robert Fisher.

- Novela: características. Comparación con el cuento. Estructura.
- Marco narrativo. Personajes.
- Secuencias narrativas. Núcleos.
- El narrador. Clases de narrador.
- El sustantivo: semántica y morfología. Construcción sustantiva.
- El adjetivo. Clasificación semántica y morfológica.
- Sintaxis: Modificadores del núcleo sujeto: M.D. MI. Aposición. Construcción comparativa.
- Ortografía: Mayúsculas. Punto y coma.

TIEMPO: Agosto/Septiembre

Unidad III. El relato policial

“La katana perdida” Durini, Mendez, Repún, Vaccarini

- El cuento policial clásico o de enigma. Elementos típicos del policial clásico.
- El narrador. Clases de narrador.
- Temas y personajes. Ambientes.
- La descripción en la narración. Descripción objetiva y subjetiva.
- El retrato.
- Verbo: Clasificación semántica y morfológica: raíz y desinencia. Verbos regulares e irregulares. Tipos de irregularidades. Verboides Modo Indicativo.
- Sintaxis: verbo como núcleo del predicado verbal. O.D – Complemento Agente – Pronombres objetivos. Voz activa – Voz pasiva. O.I.
- Ortografía: Uso de B – V.

TIEMPO: Septiembre/Octubre

Unidad IV. El texto teatral.

“La barca sin pescador” A. Casona

- Doble texto teatral. Primario: parlamento y secundario: acotaciones. Género dramático.
- Conflicto dramático.
- Personajes. Caracterización.
- El diálogo teatral.
- Teatralización. Dramatización.
- Adverbios. Construcciones adverbiales.
- Sintaxis: Modificadores del verbo: el circunstancial.
- Ortografía: Uso de J – G – H.

TIEMPO: Octubre/Noviembre

Unidad V. La poesía.

Poesía de distintos autores.

- “Romances de las tres cautivas” Anónimo - “Fabula urbana II” M.E. Walsh y otros.
- El romance: origen, características. Romance viejo y nuevo.
- Métrica – rima – Ritmo.
- Recursos poéticos: personificación – Comparación – metáfora.
- Oralización de la lectura atendiendo a la articulación y a la entonación.
- Nexos coordinantes. Verbos copulativos.
- Sintaxis: Predicativo Subjetivo Obligatorio (P.S.O.)
- Ortografía: Uso de S – Z.
- Estrategias para resolver problemáticas de normativa. Relevo y empleo de estrategias de escritura.
- Integración de contenidos. Revisión de textos y borradores.