



ORIENTACIÓN: Arte

DEPARTAMENTO: Arte

MATERIA: Imagen y Procedimientos Constructivos

N° de módulos semanales: 3

PROFESOR/A/ES: Carlos Adrián Agüed

CURSO: 5° Secundaria

CICLO LECTIVO: 2017

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

Que le alumno:

- Desarrolle la creatividad a partir de los elementos plásticos visuales.
- Pueda expresarse a partir de los elementos plásticos visuales.
- Se exprese oralmente teniendo en cuenta el léxico correspondiente al área.
- Respete las producciones plástico visuales de sus compañeros y las propias.
- Respete, valore y comprenda las producciones artísticas de escultores, pintores y grabadores reconocidos por la crítica contemporánea y por al historia del arte.
- Desarrolle el juicio crítico.
- Conozca los distintos procedimientos de las artes visuales y los utilice en la construcción del propio discurso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta para la evaluación:

- Entrega en tiempo y forma de los trabajos plásticos visuales realizados durante las clases.
 - Participación activa durante las clases.
 - Trabajo en clase.
- Observación. Se realizará un seguimiento personal durante las clases y una evaluación diaria.

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

Eje N° 1:

Procedimientos Constructivos en el Plano

Color: Primarios y Secundarios. Temperatura del Color. Propiedades Físicas y psicológicas del Color

Complementarios Transparencia y Veladura. Modelado y Modulado. Saturación y Desaturación. Monocromía. Relación espacial del color.

Valor: Planos de valor en función del espacio. Valor desde la línea.

Procedimientos Constructivos en el Espacio

Escultura. Modelado. Concavidad y Convexidad. Tensiones, Equilibrio. Espacio Tridimensional.

Escenografía: Espacio real y espacio escénico

Eje N° 2:

Los Criterios Compositivos

Relación Figura y Fondo (Figura Simple-Fondo Complejo y viceversa, Figura Simple y Fondo Simple y Figura Compleja y Fondo Complejo). Figura que predomina sobre el fondo y Fondo que predomina sobre la Figura.

Centralidad y Descentralidad.

Descomposición y Recomposición. Repetición y Unicidad. Figuración y Abstracción. Kandinsky.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO (Obligatoria y Ampliatoria)

Enciclopedia de Arte Salvat

Tomos Ed Tasche. Artistas Varios