



ORIENTACIÓN: Artes Visuales

DEPARTAMENTO: Arte

MATERIA: Arte- Lenguaje Complementario **Nº de módulos semanales:** 2 mod

PROFESOR: Hernán Verno

CURSO: 5to año Arte

CICLO LECTIVO: 2017

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- Reconocer componentes del lenguaje musical que permiten comprender y relacionar los procesos de escritura y de lectura musicales.
- Describir, analizar y comparar los componentes característicos que intervienen en las obras musicales que permiten identificarlas en su género
- Participar en producciones musicales en distintos roles.
- Reflexionar acerca de las características de las producciones populares en relación con las estructuras musicales que se arraigan socialmente en los gustos estéticos
- Conocer la música de diversos períodos de la historia.
- Diferenciar auditivamente versiones musicales de diversos compositores.
- Relacionar el contexto sociocultural con las producciones artísticas y musicales.
- Diferenciar las diferentes formas musicales. Realizar un análisis auditivo teniendo en cuenta, textura, modo, ritmo, carácter, forma, etc
- Transponer la escucha global a una escucha interesada.
- Realización de producciones musicales atendiendo a las características de cada período.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación de trabajos prácticos orales y escritos en tiempo y forma.
- Aprobación de evaluaciones escritas.
- Comportamiento en clase acorde al código de convivencia.
- Compromiso y organización para las muestras y trabajos grupales.
- Afinación, expresividad, ajuste rítmico en el canto y las ejecuciones instrumentales.
- Participación en clase.

-Respeto por las producciones propias y de los compañeros

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

Unidad 1:

-Lenguaje Musical, Recepción e Interpretación:

- Parámetros musicales y sonoros: tempo, timbre, altura, intensidad.

Texturas Musicales.

La música en la Edad Media y el Renacimiento. Los instrumentos de la Edad Media.

La escucha analítica e intuitiva.

Los parámetros de la escucha musical: ritmo, modo, carácter, textura, forma, altura.

Unidad 2:

-Lenguaje Musical, recepción y producción: Las formas musicales. Estructuras. La micro y la macro forma.

Los instrumentos musicales de la orquesta sinfónica. Formaciones instrumentales.

Evolución de la orquesta a través del tiempo.

El surgimiento de la ópera. Sus secciones, sus temáticas. Su relación con los musicales en la actualidad.

El Barroco Musical: las primeras formas musicales. La orquesta barroca. Los instrumentos de la época. Las primeras formas musicales. Los grandes compositores: J.S.Bach y Antonio Vivaldi. Su vida y obra.

-El Clasicismo Musical. Las formas musicales de la época. El desarrollo de la orquesta Sinfónica. La ópera. Los compositores de la época: J.Haydn, W.A.Mozart, L.V.Beethoven. Su vida y obra.

Unidad 3:

-Lenguaje Musical, producción y recepción: El Romanticismo musical. Las formas libres. El lied y la música nacionalista. Los compositores de la época: F.Chopin, Schumann, Liszt. Los compositores posromanticos y la música descriptiva. Relación de la música con el resto de las artes en el S XIX.

El desarrollo de los instrumentos de la época: El piano y la Flauta.

La música moderna. El S.XX y las nuevas formas de composición. La música atonal.

Los modos y el uso de la escala pentatonica en el S.XX. Relación con el arte pictórico y las vanguardias artísticas. Su relación con los géneros populares.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO (Obligatoria y Ampliatoria)

Cuadernillo de música aportado por la docente a partir de la siguiente bibliografía:

-Historia de la Música de Kurt Honolga ed. Edad

-Mirando por la Oreja de Lea Prim

-100 actividades para reconocer Instrumentos- Lea Prime

-Las formas musicales a través del tiempo, Ricardo Castro ed. Aula Taller

-Enciclopedia de los instrumentos musicales, Ed. Konemann

-Educación Musical, Gastón Mathias ed. Sainte Claire