INSTITUTO SAGRADA FAMILIA- NIVEL SECUNDARIO
AÑO: 2017

PROGRAMA DE ESTUDIO

Materia: Literatura
Curso: 4º Economía

Profesora: Cecilia Irupé Castro

Propósito de la materia:

El propósito de la materia es generar situaciones de lectura sobre una amplia variedad de textos, autores, géneros, estilos y poética, que respondan a las cosmovisiones planteadas por el Diseño Curricular vigente. Asimismo, se pretende promover la producción de diversos textos con el fin de enriquecer la competencia comunicativa escrita de los estudiantes, respetando las particularidades de estilo.

La materia también apunta a promover ámbitos de intercambio de ideas, donde los alumnos puedan expresar sus puntos de vista y reflexionar sobre las diferentes interpretaciones de los textos.

Eje: Cosmovisión Mítica
Contenidos: Definición de mito. Clasificación. Mito de la creación de los griegos (Fuente Hesíodo). Recreación del mito por Ovidio. Mito de Teseo y el Minotauro. Intertextualidad en textos de Julio Cortázar y J.L. Borges. Mito de los pueblos originarios. Diferencias entre mito y leyenda. Cosmovisión de mítica y poesía. El popol vuh, leyendas precolombinas "Los enamorados", "Las barbas del Ñire", "La flor del ceibo". Textos teóricos de estudio sobre las leyendas y mitos de diferentes culturas. Texto argumentativo y reseña crítica.
Bibliografía:

- *Mitos clasificados 2*-Hesíodo-Ovidio-Eurípides-Virgilio y otros. Editorial Cántaro.
- Popol Vuh, libro maya.
- Mito de Teseo y el Minotauro.
- Los reyes- Julio Cortázar.
- La casa de Asterión- J. L. Borges.
- Selección de leyendas latinoamericanas. (Las barbas del ñire, Flor del ceibo, Los enamorados, entre otras)

Eje: Cosmovisión Épica
Contenidos:
Bibliografía:
Figura del héroe en los poemas clásicos. La épica castellana. Intencionalidad poética del lenguaje. La evolución de la lengua castellana. El mío Cid. Anónimo. "La cautiva" de Esteban Echeverría. "El gaucho Martín Fierro, la ida" de José Hernández. Figura del héroe y heroína nacional.

- La Iliada, de Homero (Ed. Azulejos)
- La Odisea, de Homero (fragmento)
- La eneida, de Virgilio (fragmento)

- La Cautiva, de Esteban Echeverría.
- El gaucho Martín Fierro. José Hernández.
- Mío Cid (Selección)

Eje: Cosmovisión Trágica

Contenidos:

Bibliografía:

Lo trágico como género. Historia y autores destacados de la tragedia. Enfoque semántico, ético y estético. Poemas. "Antígona" de Sófocles y "Antígona Vélez" de Leopoldo Marechal. Multiplicidad de Antígonas. Poesía de la generación del 27. Las obras trágicas de Federico García Lorca. La tragedia en la modernidad. Puesta en escena. Héroe o antihéroe.

- Bodas de Sangre de F.G. Lorca
- La casa de Bernarda Alba de F.G. Lorca.
- Romancero español (selección a cargo del docente).
- Antígona, de Sófocles (cántaro)
- Antígona Vélez, de L. Marechal (cualquier edición)