ORIENTACIÓN: Educación Secundaria Básica

DEPARTAMENTO: Lengua y Literatura

MATERIA: Prácticas del Lenguaje **N° de módulos semanales: 4 (cuatro)**

PROFESOR: Leonardo Emmanuel Pérez

CURSO: 3º C **CICLO LECTIVO: 2017**

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

Utilizar reflexivamente la lengua castellana apropiándose de sus herramientas fonológicas, morfológicas y sintácticas, con el fin de poder lograr un manejo y una interpretación adecuados de ella, en los diferentes tipos de géneros discursivos que componen la comunicación tanto en el rol de productores como de destinatarios de mensajes.

Entrar en contacto con diferentes tipos de géneros literarios, para poder llevar adelante una lectura comprensiva, analítica e interpretativa de diversas obras que permita apreciar la relación existente entre la Literatura y los variados ámbitos de la actividad humana y que estimule, además, una capacidad creadora que sepa desarrollarse en los parámetros en los que, generalmente, las obras fueron producidas.

Presentar listas y resúmenes de los textos leídos y de otros materiales utilizados.

Estar abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones.

Contemplar sugerencias del docente y de sus compañeros.

Seleccionar, del material consultado, cada vez más autónomamente, la información relevante para el tema de investigación.

Recurrir a distintas estrategias para registrar información de textos argumentativos y para que puedan dar cuenta de los conocimientos alcanzados a través de esos registros (notas, cuadros, fichas, etc.)

Formular hipótesis sobre los temas investigados y utilizar la escritura para desarrollarlos.

Emplear distintos recursos lingüísticos para definir conceptos, caracterizar nociones, hechos y problemas planteados.

Extraer y expresar de manera oral y escrita conclusiones en torno a lo investigado.

Emplear la terminología propia de la materia para referirse a diversos aspectos gramaticales del lenguaje en uso.

Valorar la lengua como un don de Dios que permite ampliar el pensamiento y entrar en contacto con las realidades terrenas y trascendentes.

CRITERIOS DE EVALUCIÓN:
Asistencia a clase acorde al reglamento vigente.
Participación en las clases.
Cumplimiento de lecturas y tareas domiciliarias.
Carpeta prolija y completa.
Presentación de los materiales solicitados para trabajar.
Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos individuales o grupales encomendados.
Aprobación de exámenes escritos y de lecciones orales acordados con antelación o no.
Participación en los proyectos institucionales y en los de la materia.
Relación interpersonal del estudiante con el docente y con sus compañeros.
Búsqueda y esfuerzo por lograr los objetivos de la materia.
Trabajo en equipo.
Manera de articular los conceptos.
Creatividad. Coherencia textual.

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):
Unidad 1 Herramientas de la lengua. Literatura, arte de la palabra. Relato realista y biografía.
Circuito comunicativo de Roman Jakobson. Funciones del lenguaje y tramas textuales. Aportes comunicativos de Catherine Kerbrat-Orecchioni.
Enunciación, Sociolingüística y Pragmática. Competencia comunicativa.
Componentes de la competencia comunicativa. Actos de habla.
Uso estético del lenguaje. Carácter ficcional. Géneros literarios. Concepto de narrador y tipos de narradores. "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde", de R. L. Stevenson.
Realidad y ficción. Recursos de verosimilización. "Infierno Grande", de Guillermo Martínez. Biografía. Fuentes. Tiempo en el relato. "Ernesto Guevara, una leyenda del siglo XX" (Frag.) "Diarios de motocicleta. Notas de un viaje por América Latina" (Frag.), de Ernesto Guevara.
Oraciones compuestas por coordinación y por yuxtaposición.
Unidad 2: **El texto dramático. Relato policial y crónica periodística.**
El texto teatral. Estructura y organización. La tragedia griega y sus características. "Edipo Rey", Sófocles. "Los árboles mueren de pie" (Frag.), A. Cassona.
Orígenes y características del policial. Estructura del policial clásico. El lugar del lector. Policial negro. "Los crímenes de la calle Morgue", Edgar Allan Poe. "El robo del millón de dólares en bonos", Agatha Christie.
La crónica. El hecho noticiable. Noticias y crónicas. Tramas textuales en la crónica. Crónica televisiva.
Coherencia y cohesión. Pronombres del primer grupo. Pronombres del segundo grupo. Verbos y verboides. Construcciones verboidales.
Tildación de palabras compuestas. Usos de la coma.

Unidad 3: **Cuento fantástico. Novela de ciencia ficción. Poesía y publicidad.**
Experiencias extrañas, maravillosas y fantásticas. Tzvetan Teodorov.
Modo Fantasy. Lo siniestro. "De Chatelet a Bolívar", Romina Doval. "Bestiario", Julio Cortázar.
Ciencia y Literatura. Visiones del futuro. La novela. "La máquina del tiempo", Herbert George Wells.
Elementos formales de la poesía. Recursos fónicos, semánticos y sintácticos. Selección de poemas varios.
Discurso de la publicidad. Target. Tramas del texto publicitario. Componentes de la publicidad gráfica. La publicidad bajo una mirada crítica. Selección de publicidades gráficas y audiovisuales.
Subordinación. Proposiciones sustantivas, adjetivas y adverbiales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Obligatoria:
Libro "Activados 3. Prácticas del Lenguaje", Puerto de Palos.
"El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde", de R. L. Stevenson. Ed. La Estación.
"Edipo Rey", Sófocles. Ed. Cántaro.
"Narraciones extraordinarias", Edgar Allan Poe. Ediciones digitales en línea.
"Bestiario", Julio Cortázar. Ediciones digitales en línea.
"La máquina del tiempo", Herbert George Wells. Ediciones digitales en línea.

Ampliatoria:
Manual "Prácticas del Lenguaje 3". Serie Escenarios. Ed. Mandioca.
Sitios web específicos.
Diarios y revistas.
Recomendaciones del docente de acuerdo a intereses de los estudiantes.