



MATERIA: Educación Artística **Nº de módulos semanales:** 1 modulo

PROFESORA: María Victoria Viegas

CURSO: Tercero B

CICLO LECTIVO: 2017

EXPECTATIVAS DE LOGRO/ OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:

- Reflexionar críticamente en torno a discursos estético-musicales, considerando el contexto social, político y cultural de su producción.
- Analizar comparativamente, por audición y por lectura de grafismos de las estructuras musicales, obras de distinto repertorio y estilo estableciendo vínculos con el medio contextual de producción y de recepción del discurso.
- Comprender los procedimientos de análisis y los procesos de producción grupal e individual como herramientas de interpretación de la música.
- Expresarse mediante el canto. Conocer las posibilidades de la propia voz.
- Expresarse instrumentalmente.
- Componer arreglos para propuestas autorales y para producciones propias, con ajustes estilísticos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Expresión correcta oral y escrita de los contenidos abordados.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma pudiendo defenderlos oralmente.
- Expresión a través de la producción vocal e instrumental logrando un ajuste que se acerque a los contenidos mínimos propuestos, dependiendo de la capacidad individual de cada alumno.
- Cumplimiento de las tareas pautadas diariamente
- Participación en clase.
- Responsabilidad en el cumplimiento del material solicitado por la docente
- Compromiso con la materia y los proyectos áulicos e institucionales relacionados con la misma.
- Resolución de evaluaciones escritas

CONTENIDOS (Unidad/Eje/Bloque):

Unidad 1:

-Lenguaje Musical: La melodía y la armonía. La escala pentatónica. Texturas musicales. Fuentes sonoras.

Producción: el estilo como pauta de organización de los materiales. Elaboración y ejecución de arreglos sencillos. Procedimientos constructivos y compositivos generales: repetición, imitación.

La improvisación como estrategia de producción de ideas.

Contexto socio cultural: El Blues y el Jazz.

La recepción: La interpretación: elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística

Unidad 2:

Lenguaje Musical: Forma. La macro forma y la microforma . La forma en la canción y los géneros populares.

Contexto socio cultural: El rock. Orígenes y estilos. Instrumentos y nuevas tecnología. Los sistemas de grabación

Unidad 3:

-Contexto socio-cultural: Música Folklórica argentina. Danzas y canciones de todas las regiones folclóricas de nuestro país.

-Lenguaje musical: Instrumentos folclóricos. Los ritmos básicos de las danzas y canciones de nuestro país. Lo folclórico, lo popular y las proyecciones folclóricas. Danzas y canciones de nuestro país.

-Recepción e interpretación: reconocimiento auditivo de las características de la música folclórica.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO (Obligatoria y Ampliatoria)

-Cuadernillo de música aportado por la docente a partir de la siguiente bibliografía:

-La era del Rock de Jordi Sierra i Fabra, ed. Espasa Hoy.

-Música en Construcción, Lea Prime, Zulema Noli.

-Música, Ana Lucía Frega, Irene de Cash, Olga Zaffrone, ed. Kapeluz

-ESO Música